¿QUE TAL LA ENTREVISTA CON LOS OBISPOS?
Y... VINIERON MUY PREOCUPADOS POR LA DESOCUPACIÓN Y LA MISERIA, Y DESPUÉS DE MUCHO DISCUTIR LLEGAMOS A UN ACUERDO
¿CUÁL?
LA CULPA ES DE CAVALLO
DANIEL PAZ & RUDY

SUPLEMENTO ESPECIAL



CAMINO AL INFIERNO

Hoy escriben y opinan:
J. M. Pasquini Durán, Juan Gelman, Natalio Botana, Luis Bruschtein, Osvaldo Bayer

Murió Niní Marshall, una figura única en la historia de la cultura argentina

SE NOS FUE REDEPENTE

Página/21

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 19 de marzo de 1996

Año 9-Nº 2720 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Los obispos más cercanos al Gobierno reclamaron a Menem medidas urgentes para "revertir el cuadro de hiperdesempleo y exclusión social, el drama de los jubilados y la juventud sin trabajo, la desnutrición infantil"

Páginas/2/3

EL SERMON DE LA ROSADA

Tony Valdez



Carlos Menem, acompañado por Eduardo Bauzá, recibe a la Pastoral Social, encabezada por los obispos Italo Di Stéfano y Raúl Primatesta.

Recordar, *por* Antonio Dal Masetto

28

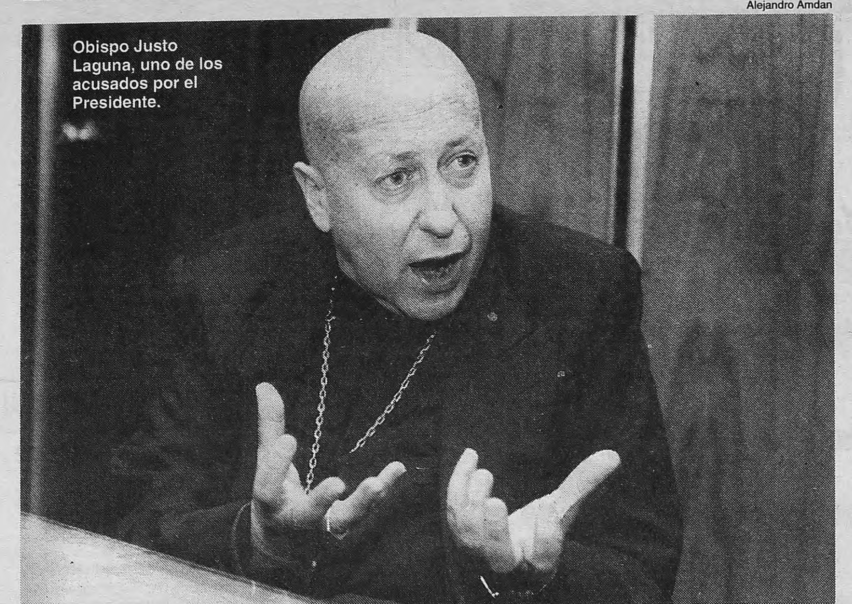
Tyson en la madrugada, *por* Osvaldo Soriano

18

ASESOR

Durante años, la Secretaría de Energía resistió a los reclamos de 400 millones de dólares del consorcio constructor de Yacyretá, Eriday, por diferencias de costos en obras. Sin embargo, a partir de diciembre, el trámite de cobro de los certificados de obra impagos comenzó a agilizarse. Cuando el ahora sitiado Carlos Bastos, secretario de Energía y hombre de Cavallo, buscó una explicación al cambio de actitud, se encontró con la que menos hubiera deseado: Roberto Dromi, ex ministro de Obras y Servicios Públicos y actual asesor de Carlos Menem, es desde fines de 1995 también asesor de Eriday.

Alejandro Amdan



LOS OBISPOS DECIDEN SI LE CONTESTAN A MENEM

(Por W. U.) **Entre hoy y mañana y más allá de los temas que se encuentran formalmente incluidos en la agenda de la Comisión Permanente la veintena de obispos que la componen tendrán que debatir y decidir si se pronuncian en favor de la independencia de la Iglesia y su jerarquía para hablar sobre temas y cuestiones referidas a lo social y limítrofes con la política. En el trasfondo de esta discusión estarán los calificativos de "necios e hipócritas" con los que Carlos Menem agravió a los obispos Miguel Hesayne y Justo Laguna, pero también los altercados de Gerardo Sueldo con el gobernador de Santiago del Estero, Carlos Juárez, y, en general, la descalificación que de ciertos sectores del oficialismo se hace de los hombres de Iglesia cuando éstos incursionan en cuestiones de orden social.**

Formalmente este tema no aparece en la agenda, pero dado que una de las funciones de la Comisión Permanente es "auscultar" la realidad del país "desde una perspectiva pastoral", el punto puede aparecer allí y la propuesta del pronunciamiento puede surgir de cualquiera de los obispos presentes. De hecho, hay más de un obispo que considera que la jerarquía católica "no puede quedarse callada" frente al avance hecho por Menem. Quienes están a favor de esta tesis fundamentan su posición con argumentos referidos a la necesidad de garantizar el disenso en democracia y manifestando su preocupación por cierta "soberbia" que se trasluce a través de las manifestaciones de los representantes del poder político.

Si bien el grupo de obispos que puede impulsar esta posición es, a primera vista, mayoritario dentro de la Comisión Permanente, nadie podría asegurar que una declaración de este tipo logre finalmente el apoyo del cuerpo, porque en la misma mesa se sentarán hombres como el cardenal Antonio Quarracino, que, desde su influyente posición de presidente de la Conferencia Episcopal, pueden inclinar la balanza en favor de una actitud mucho más conciliadora con el poder. Aunque en contra de este argumento también podría decirse que en una línea similar a la de Quarracino se ubica el arzobispo de San Juan, Italo Di Stéfano, el mismo que ayer encabezó la Comisión de Pastoral Social que –para sorpresa de muchos– se manifestó en duros términos sobre la situación social del país (ver aparte).

Además del tema anterior, los obispos tendrán que encontrar el tiempo para conversar sobre el postergado "examen de conciencia" sobre el que no pudieron llegar a un acuerdo en la asamblea extraordinaria de diciembre. La Comisión Permanente no es la encargada de tomar una decisión sobre el nuevo texto que será puesto a consideración de los obispos en la asamblea de abril, pero sí deberá tomar cuenta del trabajo realizado hasta el momento por la comisión redactora encargada integrada por siete obispos, entre quienes se cuenta el vicepresidente de la CEA, Estanislao Karlic.

El presidente de la Comisión de Comunicación, Jorge Casaretto, obispo de San Isidro, informará a sus pares sobre la preparación del Congreso de Comunicadores Católicos que se realizará en Mar del Plata del 3 al 6 de octubre próximo.

DE LA MANO DE CASELLI

La jugada del Gobierno

Para tender un puente con la Iglesia, Eduardo Bauzá recurrió a su antiguo y fiel colaborador, Esteban Caselli, quien organizó hace quince días un reservado encuentro en su domicilio particular con los obispos más allegados al Gobierno como invitados. De esa comida surgió la entrevista que los miembros de la Comisión Pastoral Social de la Iglesia mantuvieron ayer con el presidente Carlos Menem en su despacho. La gestión fue una admisión implícita del error político que había cometido Menem al acusar a monseñor Justo Laguna y a Miguel Hesayne de ser "necios e hipócritas", sin evaluar que eso podía generar una reacción que en la Casa Rosada califican como "corporativa": es decir, la solidaridad del resto de los obispos.

Con su mediación, Caselli recuperó el espacio que había perdido cuando el vicepresidente Carlos Ruckauf le exigió su renuncia como consecuencia del escándalo generado por las denuncias de Domingo Cavallo contra Alfredo Yabrán. Caselli había recalado en las oficinas de Ruckauf luego de revistar durante años como fiel colaborador de Bauzá, quien lo rescató del ostracismo. Gracias a su gestión con la Iglesia, en las oficinas de la Jefatura de Gabinete admitían ayer que "Cacho" es ahora una suerte de "colaborador externo". Las mismas fuentes contaron el disgusto que tuvo Caselli al ver que se había revelado ese encuentro en su domicilio que estaba destinado a ser secreto, porque en el Gobierno querían cuidar hasta el último detalle de las susceptibilidades eclesiásticas.

Los colaboradores de Bauzá se negaron a dar la lista completa de los obispos que comieron en lo de Caselli junto con el jefe de Gabinete y el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo. "Fueron como cinco o seis", dijeron, sin querer revelar los nombres de quienes se agregarían a una lista compuesta por el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi, Emilio Ogñenovich y Leonardo Sandri. Al secretario Amadeo le tocó la ingrata tarea de justificar ante los obispos la oportuna filtración de los datos sobre los aportes del Estado a la Iglesia, que se produjo en el marco del enfrentamiento entre el Gobierno y los obispos.

Bauzá creyó oportuno tender puentes de reconciliación con la Iglesia para prevenir pronunciamientos críticos de los obispos sobre el Gobierno: no sólo de la comisión permanente que hoy se reúne, sino también de la Asamblea Episcopal que sesionará en abril. Pocas cosas torturan tanto a Menem como la posibilidad de recibir una crítica emanada de la Iglesia: en noviembre pasado, por citar un ejemplo, Caselli tuvo que encarar intensas gestiones para suavizar las críticas que el papa Juan Pablo II había lanzado por la situación social en la Argentina. Menem, por otra parte, no encuentra una explicación a los momentos en los que se siente atacado: tiene encumbrados amigos en la jerarquía católica y persigue con disciplina todos los mandatos del Vaticano, tanto internamente como en los foros internacionales. Volvió a equivocarse cuando pensó que la comida en lo de Caselli y el encuentro en su despacho alcanzarían para garantizar una señal conciliadora de sus obispos de mayor confianza hacia el Gobierno.

LA COMISION DE

VISITA

Horas antes de que se reúna la Comisión Permanente del Episcopado y con el enfrentamiento entre Menem y algunos obispos como marco, los integrantes de la Pastoral Social –en su mayor parte "amigos" del Presidente– llevaron a la Casa Rosada un durísimo mensaje sobre los "problemas sociales" que sufren los argentinos, reclamando por una "flexibilización y humanización del sistema" y porque se acabe la "hiperdesocupación".

(Por Washington Uranga) **En su propio despacho en la Casa Rosada el presidente Carlos Menem escuchó anoche, junto a Eduardo Bauzá, la lectura hecha por el arzobispo Italo Di Stéfano del durísimo texto que la Comisión de Pastoral Social había consensuado en horas de la tarde para presentar sus quejas al Gobierno. Allí los obispos subieron el tono de sus críticas para hablar de la urgencia de "flexibilizar y humanizar el sistema" después de haber advertido que querían incursionar "más en el problema social que en el estrictamente económico" (ver aparte). Haciendo uso de sus reflejos el Presidente sólo atinó a responder que "el Gobierno está preocupado por todos estos temas". Sin embargo, a esa altura de la reunión ya era evidente que si el efecto buscado por el Gobierno era el de aquietar las críticas del frente eclesiástico la convocatoria de los obispos a la Casa Rosada terminó por echar más leña al fuego.**

Por parte de la Iglesia, además del arzobispo Di Stéfano, estuvieron presentes el cardenal Raúl Primatesta y los obispos Dante Sandrelli (Formosa), Pedro Boxler (Gualeguaychú), Roberto Rodríguez (auxiliar de Córdoba) y Emilio Ogñenovich (Mercedes). La agenda presidencial preveía que del encuentro participaran varios ministros y secretarios, entre ellos el titular de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo. Fuentes gubernamentales confiaron que fueron los propios obispos quienes solicitaron que sólo estuvieran presentes el Presidente y el ministro Jefe de Gabinete, tal como finalmente ocurrió. Voceros oficiales confirmaron que Menem aprovechó el encuentro para manifestar que si en algún momento "había lastimado a miembros de la Iglesia no había sido ése su propósito".

El texto que expone la posición eclesiástica fue leído a la prensa al término de la reunión por el secretario de la Pastoral Social, Guillermo García Caliendo. Este "informe de prensa" –tal la denominación oficial– había sido preparado por la tarde durante un encuentro previo de los miembros del Episcopado. Quizás para amortiguar el impacto de la exigente lista de reclamos que habían elaborado, el experimentado cardenal Raúl Primatesta hizo una introducción diciendo que "vivimos un tiempo de reflexión", aclaró que la intención de los obispos es la de "colaborar con el pueblo" y advirtió que los miembros de Pastoral Social "no venimos aquí a criticar ministros".

Voceros del Gobierno indicaron posteriormente que los obispos insistieron en la "responsabilidad solidaria de toda la sociedad" en relación al momento que atraviesa el país y señalaron que el tono del diálogo podría catalogarse de "conciliador, cálido y muy respetuoso". Los obispos, por su parte, se retiraron de la Casa Rosada sin hacer declaraciones. Desde el costado oficial se había trabajado con mucho esmero este encuentro con la Pastoral Social con el evidente propósito de descomprimir la tensión entre Iglesia y Gobierno pocas horas antes del comienzo de la reunión de la Comisión Permanente que hoy inicia sus deliberaciones en Buenos Aires. Era evidente que después del entredicho del Presidente con Miguel Hesayne y Justo Laguna, el equipo que asesora a Eduardo Bauzá esperaba encontrar en la Pastoral Social una actitud más comprensiva y

El temario completo

"Conscientes de las graves situaciones sociales que está viviendo gran parte del pueblo argentino, como miembros de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, hemos creído necesario exponer al Señor Presidente de la Nación los puntos siguientes, incursionando más en el problema social que en el estrictamente técnico-económico:

- Es urgente flexibilizar y humanizar el sistema.
- El costo social debe ser equitativo, mirando, especialmente, a las diversas posibilidades reales de cada sector, dejando a salvo a los de menores recursos, que ya tienen magros ingresos y que no llegan ni siquiera a cubrir sus necesidades básicas. Valga como ejemplo la necesidad de establecer un salario mínimo que no sea sometido a eventuales medidas de emergencia y/o recortes.
- Una más equitativa distribución de la riqueza.
- El hiperdesempleo y la exclusión social de gran número de ciudadanos requieren medidas urgentes para revertir el cuadro actual.
- No se vislumbra un desarrollo de las economías regionales cuyas dificultades mayores estriban en lo impositivo y en la falta de apoyos crediticios, muchas veces frustrado por intereses usurarios y excesivamente burocráticos.
- El sistema bancario oficial y privado no está apoyando el crecimiento y el desarrollo. No dan "capital de trabajo" aunque tengan pedidos de productos internos y externos.

PASTORAL SOCIAL LLEVO A MENEM UN DURO CUESTIONAMIENTO

CON UNA SORPRESA

cercana a las posiciones del Gobierno. De hecho Di Stéfano siempre se ha mostrado dispuesto a escuchar las explicaciones oficiales y entre los miembros de la Pastoral Social se cuenta también Emilio Ogñenovich, uno de los hombres de la Iglesia que no cesa de expresar su pública admiración por el presidente Menem y su gestión de gobierno.

Sin embargo, para los obispos parecen haber pesado otros elementos. El primero y más contundente es la gravedad de la realidad que perciben. Pero además se habría querido evitar la imagen de claudicación ante el poder político. Durante el fin de semana el arzobispo Di Stéfano recibió algunos llamados telefónicos de varios de sus colegas advirtiéndole sobre lo "inoportuno" del encuentro programado con Menem, sobre todo teniendo en cuenta el debate planteado en los últimos días. El arzobispo Carmelo Giaquinta fue más allá y expresó públicamente su enojo. "Es norma entre los obispos que no se converse con el poder durante, después o justo antesde sesionar. Es necesario poner las debidas distancias y no dar lugar a malas interpretaciones o a malas infuencias", dijo interpretando a muchos de sus colegas. Conocida la declaración de Pastoral Social, Di Stéfano podrá enfrentar hoy a la Comisión Permanente sin que sus colegas lo miren de reojo.

Tony Valdez



Los integrantes de la Comisión de Pastoral Social posan en la Casa Rosada junto a Menem y a Bauzá.
En su mensaje, los obispos reclamaron por los jubilados, los niños, los desocupados y las economías regionales.

Conferencia Episcopal Argentina
OFICINA DE PRENSA

Buenos Aires, Marzo 18 de 1996.

INFORME DE PRENSA DE LA COMISION EPISCOPAL DE PASTORAL SOCIAL

Luego del encuentro mantenido con el Sr. Presidente de la Nación, Dr. Carlos S. Menem, la Comisión Episcopal de Pastoral Social presidida por Mons. Italo Di Stéfano, Arzobispo de San Juan de Cuyo, entregó el siguiente informe a la prensa:

"Concientes de las graves situaciones sociales que están viviendo gran parte del pueblo argentino, como miembros de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, hemos creido necesario exponer al Señor Presidente de la Nación los puntos siguientes, incursionando mas en el problema social que en el estrictamente técnico-económico:

* Es urgente flexibilizar y humanizar el sistema.
* El costo social debe ser equitativo; mirando, especialmente, a las diversas posibilidades reales de cada sector, dejando a salvo a los de menores recursos, que ya tienen magros ingresos y que no llegan ni siquiera a cubrir sus necesidades básicas. Valga como ejemplo la necesidad de establecer un salario mínimo que no sea sometido a eventuales medidas de emergencias y/o recortes.
* Una más equitativa distribución de la riqueza.
* El hiperdesempleo y la exclusión social de gran número de ciudadanos requieren medidas urgentes para revertir el cuadro actual.
* No se vislumbra un desarrollo de las economías regionales cuyas dificultades mayores estriban en lo impositivo y en la falta de apoyos crediticios muchas veces frustrado por intereses usurarios y excesivamente burocráticos.
* El sistema bancario oficial y privado no está apoyando el crecimiento y el desarrollo. No dan "capital de trabajo" aunque tengan pedidos de productos internos y externos.
* Quiebra del sistema de salud que lo sufren la gente de menos recursos económicos.
* Crisis profunda de las obras sociales.
* El drama de los jubilados.
* Juventud sin trabajo ni posibilidades de tenerlo.
* Desnutrición infantil y violencia juvenil.
* Falta de lanzamiento real de la anunciada construcción masiva de viviendas.
* Apresurado lanzamiento de la Ley de Educación que acrecienta el número de docentes desocupados, al no realizarse en forma progresiva, sin referirnos en este momento a limitaciones que afectan a la cultura en beneficio del tecnicismo.

Finalmente una urgencia que compromete a todos, autoridades civiles, religiosas y pueblo en general, es la toma de conciencia y promoción de valores morales que resaltan la dignidad de la persona humana".

HECTOR TITO GARABAL
DIRECTOR DE PRENSA
CONFERENCIA EPISCOPAL ARGENTINA

CONFERENCIA EPISCOPAL ARGENTINA – OFICINA DE PRENSA

Informe de prensa de los obispos sobre lo expuesto al Presidente.

• Quiebra del sistema de salud que lo sufre la gente de menos recursos económicos.
• Crisis profunda de las obras sociales.
• El drama de los jubilados.
• Juventud sin trabajo ni posibilidades de tenerlo.
• Desnutrición infantil y violencia juvenil.
• Falta de lanzamiento real de la anunciada construcción masiva de viviendas.
• Apresurado lanzamiento de la Ley de Educación, que acrecienta el número de docentes desocupados, al no realizarse en forma progresiva, sin referirnos en este momento a limitaciones que afectan a la cultura en beneficio del tecnicismo.

Finalmente una urgencia que compromete a todos, autoridades civiles, religiosas y pueblo en general, es la toma de conciencia y promoción de valores morales que resaltan la dignidad de la persona humana."

La Bolsa desconfía

"Cavallo no se va por ahora, pero la desconfianza atrapó a la mayoría de los operadores", dijo ayer un importante ejecutivo de un banco extranjero, resumiendo así el estado de animo que predominó en el mercado financiero. En la Bolsa, las acciones líderes subieron medio punto en una rueda con escaso giro. El volumen de negocios alcanzó los 9,1 millones de pesos, uno de los montos más bajos del año. En la plaza de títulos públicos, en tanto, la actividad estuvo definida por el vaivén de la tasa de interés internacional de largo plazo. La tasa de los bonos del Tesoro estadounidense a treinta años retrocedió a un mínimo de 6,69 por ciento anual, luego tocó un máximo de 6,74 para terminar a 6,71. El Bocon I en pesos sobresalió con un aumento de 2,3 por ciento. Por otro lado, la firmeza del precio internacional del crudo, que terminó a 23 dólares el barril, alentó los negocios con papeles de empresas petroleras. Por caso, en el panel de acciones líderes MerVal sobresalieron las mejoras de Astra, que creció 2,6 por ciento, y de Pérez Companc, que aumentó 1,5 por ciento. Para abajo se destacaron las caídas de Sevel, que perdió 4,5 por ciento, y de Banco Francés, que bajó 2,2 por ciento.

EE.UU. castiga a Telintar

La Comisión Federal de Comunicaciones de Estados Unidos les ordenó a las empresas telefónicas de ese país suspender los pagos a Telintar, la operadora argentina de llamadas internacionales. El organismo estatal norteamericano acusó a la empresa de Telefónica y Telecom de "bloquear unilateralmente" los circuitos telefónicos de la ATT hacia la Argentina, y de haber dejado fuera de servicio a USA Direct, un sistema mediante el cual los abonados de ATT pueden hacer llamados de larga distancia desde terceros países usando líneas estadounidenses. La FCC también exigió que Telintar revierta su negativa a completar las llamadas de otra empresa de su país, la WorldCom Inc., que sería una operadora de call back.

Roberto Dromi, ex ministro de Obras y Servicios Públicos.

Gestiona el pago de certificados de obra rechazados por Bastos.


Alejandro Elías

Economía y algunos miembros del Congreso aseguran que, detrás de la operación para desplazar al secretario de Energía, Carlos Bastos, estaría Roberto Dromi. El ex ministro y actual asesor presidencial hace lobby para que la constructora de Yacyretá (que también es cliente suya) pueda entrar en la privatización.

Desde la Rosada, Dromi fogonea otro recorte de poder a Cavallo

(Por Raúl Dellatorre) **Un pedido de interpelación y otro de informes al secretario de Energía y Transporte, Carlos Bastos, serán tratados hoy por la Comisión de Energía de Diputados, en su primera sesión del año. El reclamo de explicaciones al funcionario está relacionado con su supuesta vinculación a una empresa comercializadora de energía eléctrica, cuyo vicepresidente es su hermano, Gabriel Bastos, y que estaría interesada en participar en la privatización de Yacyretá. La agitación sobre el tema, aseguran allegados al Palacio de Hacienda y algunos miembros del Congreso, estaría alimentada desde oficinas próximas al despacho presidencial en la Casa Rosada, donde tienen su asiento funcionarios vinculados a uno de los grupos que se plantea disputar ese negocio. Todas las miradas apuntan a Roberto Dromi: el actual asesor de Carlos Menem y ex ministro de Obras y Servicios Públicos es además asesor del consorcio Eriday, a cargo de las obras de construcción de la represa y que tiene reclamos pendientes contra la Entidad Binacional Yacyretá por certificados de obra impagos.**

Las principales empresas contratistas de la obra civil, cuyo costo motivó la calificación de "monumento a la corrupción" de parte del Presidente, son Impregilo (Italia) y Dumez (Francia). Ambas, consorciadas en Eriday, han tenido más de un enfrentamiento con Carlos Bastos por certificados de obra que éste se oponía a que la Entidad Binacional (EBY) reconociera y pagara. Pero Impregilo tuvo la habilidad de contratar como abogado a Roberto Dromi para defender sus intereses frente al Gobierno.

La incorporación de Dromi, mentor de las primeras privatizaciones de la era Menem –Entel y Aerolíneas, entre ellas– le brindó al consorcio la posibilidad de una vía de acceso directo a la Rosada, tan vital como el número de CUIT para moverse en el campo de los negocios en Argentina. Su gestión, iniciada hace menos de seis meses, ya habría rendido sus frutos en ambos sentidos: Eriday logró que la EBY le reconociera la deuda y le documentara parte del pago.

Por su parte, Electricité de France, socio principal en Edenor, manifestó más de una vez su interés por Yacyretá, y más en privado se lo habrían hecho saber sus principales directivos a Menem en persona, en oportunidad de la reciente visita presidencial a París. Para reforzar su chance, EDF ya habría acordado con Impregilo y Dumez que concursarán juntas por la represa, en un consorcio en el que además sumarán a la franco-canadiense Hydro Quebec.

En medios privados se asegura que Energy Trader, la comercializadora del hermano del titular de Energía, tendría en sus planes participar del concurso asociada a la norteamericana AES, que ya opera algunas de las centrales térmicas privatizadas. El titular aquélla es Fernando Mirotti, ex asesor de la Secretaría de Energía y hermano del actual jefe de asesores de Bastos, Mariano Mirotti. Aunque se trata de una modesta consultora (dato que la alejaría de la posibilidad de cumplir con las obligaciones económicas que surgirían del pliego de licitación), su chance de entrar en el negocio de la venta de la energía de Yacyretá adquirió carácter formal al inscribirse como sociedad "participante" del mercado eléctrico, figura creada por decreto 186/95 (y no el 165/95, erróneamente consignado por **Página/12** en su edición del viernes último). Dicha norma faculta a las sociedades inscriptas bajo ese rótulo a "comercializar la energía proveniente de interconexiones internacionales y *emprendimientos binacionales*", lo que en los ámbitos especializados fue leído como "un traje a medida para entrar en el negocio de la privatización de Salto Grande y Yacyretá".

La información publicada por **Página/12** sobre Energy Trader, el decreto 186 y la probable vinculación de ambos con la privatización de Yacyretá despertó inquietud en el Congreso y en la Cancillería. **El diputado Fernando "Pino" Solanas, del bloque Corriente Grande, presentará hoy un pedido de interpelación en la Comisión de Energía, mientras que el senador autonomista José Romero Feris estaría preparando un pedido de informes sobre la misma cuestión. Desde Cancillería, en tanto, se llegó amanifestar preocupación porque no se estaría observando "la debida transparencia" en el proceso de licitación. El poderoso grupo competidor asesorado por Dromi habría dejado entrever que, para garantizar un proceso "más transparente", no sería mal visto que Carlos Bastos fuera marginado. No son pocos los que en la Rosada recibieron con entusiasmo la sugerencia del asesor presidencial.**

El negocio del siglo

(Por R. D.) Con una ganancia anual estimada en casi el 50% sobre el capital inicial desde el cuarto año, que baja al 15% a partir del undécimo, Yacyretá puede resultar el negocio financiero de este fin de siglo. Los borradores para la licitación de Yacyretá hechos por Energía y Transporte prevén la participación de una empresa operadora y una sociedad comercializadora en la explotación de la represa. La primera sería la responsable de la gestión técnica, mientras que la segunda estará a cargo de la venta de energía, el financiamiento de las obras pendientes y pagar el canon y compensaciones fijados en el pliego. El "pago inicial por la compra de energía" le demandaría al interesado oblar u$s 890 millones para acceder a la explotación de la represa por 30 años. Las ventas anuales se estiman –con la central funcionando a pleno– en 600 millones, mientras que el costo de operación y mantenimiento se estimó en 20 millones al año. Se calcula que el excedente cubrirá con creces las obligaciones de la comercializadora en materia de inversiones (u$s 600 millones en los tres primeros años), compensaciones (76 millones) y transporte.

NEGOCIAN PARA LEVANTAR EL PARO

Presión a última hora

Hasta última hora de anoche no pudieron llegar a un acuerdo. La CGT volverá a reunirse hoy con Carlos Corach y el equipo de Bauzá para encontrar la fórmula.

"La última oportunidad"

"El nuevo intento de recomposición entre Menem y Cavallo (por el encuentro en la quinta de Olivos del sábado a la noche) puede ser la última oportunidad para poder continuar gobernando juntos." Esta advertencia fue lanzada ayer por el consultor Rosendo Fraga en su informe sobre el panorama político después de la última crisis en el Gobierno, que fue recibido ayer por los banqueros. Fraga, que habitualmente comparte con Cavallo el footing por los lagos de Palermo, tranquilizó el viernes pasado a los financistas adelantándoles que el titular del Palacio de Hacienda se iba a reunir con Menem durante el fin de semana. "No se va, no se va, no se va", repetía incansablemente el analista el viernes, ante la consulta inquieta de sus clientes. Ayer difundió un *paper* en el que destaca que "el problema es que este tipo de conflictos se hace cada vez más frecuente". La reyerta de la semana pasada ha sido la séptima de envergadura que han tenido Menem y Cavallo en los últimos dos años, pero la segunda en menos de un mes. Fraga precisó que la serie de conflictos comenzó en abril de 1994 por la desregulación de los servicios de aeropuertos; continuó en agosto de ese año con la polémica por la creación de la Secretaría de Seguridad, y siguió en diciembre por la aprobación en el Senado de la Ley de Correos. En mayo del año pasado la pelea fue por las diferencias con el Congreso por la Ley de Patentes; en agosto se llegó al clímax con las denuncias de Cavallo en el Congreso por la privatización del Correo, y en la última semana se profundizaron las diferencias por el control del área de telecomunicaciones y del Correo y, posteriormente, por el decreto que crea el Consejo del Trabajo y el Empleo. "Este nuevo conflicto ha generado un gran desgaste y ha afectado la credibilidad", señala Fraga, agregando que "para Menem, su disputa con Cavallo es, esencialmente, un problema de poder personal". Finalmente, el consultor aseguró que "el ministro no quiere dejar la conducción económica en un momento en el cual impera la recesión y alto desempleo. A su vez, Menem teme que un cambio de ministro de Economía demore en vez de acelerar la ansiada reactivación económica".

(*Por D. S.*) La CGT y el Gobierno continuarán este mediodía negociando el levantamiento de la huelga general. La cúpula sindical, el ministro del Interior, Carlos Corach, y funcionarios de la Jefatura de Gabinete volverán a encontrarse hoy para buscar una medida "salvadora", luego de mantener ayer una maratónica reunión en el Hotel Alvear en la que no arribaron a buen puerto. "Viene muy duro y necesitamos un poco más de tiempo", aseguró un sindicalista en uno de los respiros del hermético cónclave.

La reunión de ayer fue convocada por el Gobierno para analizar la propuesta sindical de una "tregua social". El último viernes la CGT había dado su visto bueno al decreto que creó el Consejo Nacional del Empleo y el Trabajo. Pero insistió en que su funcionamiento no tenía sentido si no iba acompañado de una política de concertación.

En otras palabras, los sindicalistas Gerardo Martínez, Oscar Lescano, Armando Cavalieri, Carlos West Ocampo y Rubén Pereyra reiteraron la necesidad de que el Gobierno y los empresarios se abstengan de producir despidos durante seis meses. No obstante, desde la Casa Rosada, y especialmente desde el Ministerio de Economía, se sostiene que una medida de este tenor es "imposible" de cumplir, mucho menos en un año donde se aspira implementar la segunda reforma del Estado.

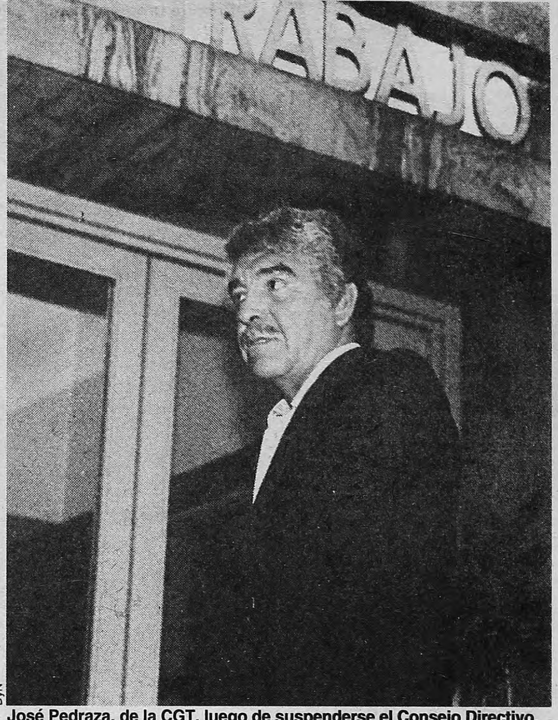
El pedido no fue el único que Corach y los funcionarios de la Jefatura de Gabinete –el secretario de Control Estratégico, Alberto Abad, y el de Coordinación Parlamentaria, Nicolás Becerra– debieron escuchar de la CGT. Los sindicalistas también solicitaron revisar los proyectos flexibilizadores que se redacten en el Ministerio de Trabajo. Ese punto, que estaba incluido en el texto original del decreto que creó el consejo tripartito, fue eliminado luego de una intervención del secretario de Trabajo, Carlos Etala.

La negociación de anoche obligó a la CGT a postergar para esta tarde, a las 17, su reunión de consejo directivo. Los pocos gremialistas que ayer se clavaron en Azopardo e Independencia a la espera de alguna noticia debieron retirarse del edificio con las manos vacías.

Según revelaron fuentes oficiales, el presidente Menem en persona quiere anunciar esta semana las bases de un acuerdo entre el Gobierno, la CGT y los empresarios. Para ello encomendó a su ala política que defina el tema en forma urgente.

De todos modos, Lorenzo Miguel –a través de su hombre en la CGT, Francisco Gutiérrez– exigió que sea un Comité Central Confederal el que resuelva la convocatoria o la suspensión del paro. El viejo caudillo metalúrgico se alistó así con el Movimiento de los Trabajadores Argentinos. Esta entente, que agrupa a los gremios del transporte, fue la primera en reclamar la realización de un Confederal.

El mismo pedido ya había sido realizado por el gastronómico Luis Barrionuevo y el cervecero Saúl Ubaldini, que hace tiempo vienen operando como vasos comunicantes entre la CGT y el MTA. A raíz de ese papel, hubo más de uno que ayer fantaseó con el regreso del BUM, la corriente que Barrionuevo-Ubaldini-Miguel armaron para reflotar la entonces desactivada 62 Organizaciones.



José Pedraza, de la CGT, luego de suspenderse el Consejo Directivo.
Los sindicatos quieren parar los despidos y revisar la flexibilización.

CRITICAS A LA CGT Y AL GOBIERNO

La UIA reparte sablazos

Mientras que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, respetó ayer a rajatabla el pedido presidencial de no echar más leña al fuego de sus disputas en la interna gubernamental, el titular de la Unión Industrial Argentina, Jorge Blanco Villegas, denunció a la vez "los privilegios corporativistas" que, entiende, defiende la CGT tras la propuesta del Consejo del Trabajo y del Empleo, y la falta de medidas en favor de la reactivación por parte del Gobierno, cuyos "hechos –dijo– no son coherentes con las palabras".

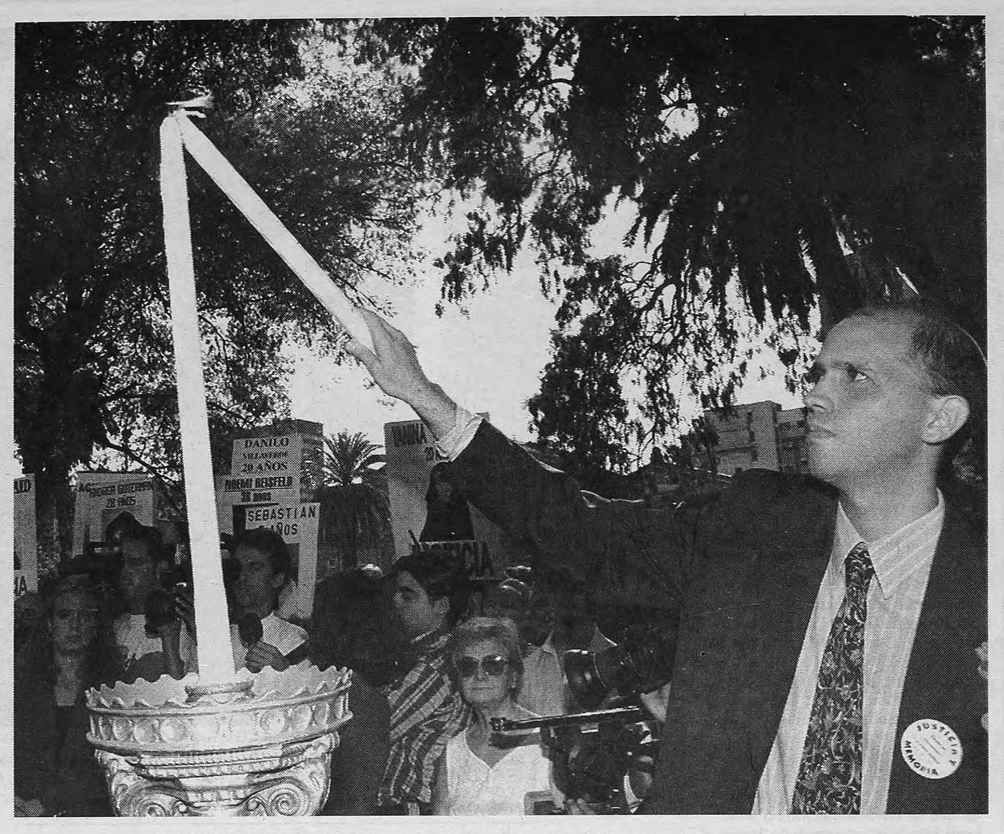
La creación del Consejo Nacional del Trabajo y el Empleo desató la polémica, la semana anterior, en el seno del gabinete. Diego Videla, directivo de la UIA, anticipó a **Página/12** que la central empresaria "entraría, siempre y cuando se asegure un equilibrio entre las partes", empresarios y sindicalistas. "Aunque el jefe de Gabinete (Eduardo Bauzá) es garantía suficiente, preferiríamos que firmara (el decreto) también el ministro de Economía (Domingo Cavallo)", expresó el dirigente empresario. Este anhelo no sería satisfecho por el mediterráneo, que insiste en no poner su rúbrica.

Videla también adelantó su preocupación por algunos de los temas que llevaría la CGT a la mesa de reuniones. "No podemos prometer lo que no podemos cumplir", dijo como respuesta anticipada a una eventual pedido de "paz social" con impedimento de suspensiones y despidos durante 180 días. "No se puede pedir tal medida cuando no hay crecimiento, sin reactivación del mercado interno y sin inversión en obra pública", advirtió, a lo que agregó que "nos alarma la intención de volver a viejos convenios colectivos de trabajo". De antemano, Videla avisó que el mentado consejo tendrá poco espacio para alcanzar acuerdos.

Blanco Villegas fue más directo, y pese a que manifestó que la entidad que preside está a favor de la concertación y el acuerdo social, advirtió que "no queremos que nos den gato por liebre". Durante un acto en la localidad bonaerense de Escobar, el titular de la UIA se manifestó "procupado porque los hechos no sean coherentes con las palabras", al referirse al accionar oficial.

"De nada sirve llorar con lágrimas de cocodrilo por los altos índices de desempleo si no se atiende con hechos los problemas de la industria nacional", señaló Blanco, antes de parafrasear al ex presidente Juan Domingo Perón, sin mencionarlo, al expresar que "mejor que decir es hacer". Al aludir al Consejo del Trabajo y el Empleo, señaló que "no queremos que la dolorida industria argentina quede todavía más golpeada, entre el yunque de administradores insensibles a los problemas concretos y el martillo de un sindicalismo que piensa más en sus privilegios corporativos que en la suerte del empleo y la producción del país". El dirigente recordó que "hace más de un año que firmamos el acuerdo marco para la productividad y el empleo, y debo decir con franqueza que ese ensayo de concertación fue un fiasco".

Cavallo, que apareció en público en un acto del concesionario de la línea Mitre de pasajeros, TBA, en la estación Retiro, eludió toda referencia a su marginación en la creación del Consejo. "Es obvio que no voy a hablar", dijo como toda respuesta al tema específico, para luego repetir de memoria sus alusiones al "liderazgo del presidente Menem".



El rabino Sergio Bergman, integrante del grupo Memoria Activa, enciende velas por las víctimas del atentado a la AMIA.

Al cumplirse 20 meses de esa masacre y cuatro años del perpetrado contra la embajada de Israel, la investigación no prospera.

ARGENTINA, LAS

Al cumplirse cuatro años del aún impune ataque a la embajada de Israel, el presidente Menem dijo que los servicios de inteligencia del mundo trabajan activamente para detectar y enjuiciar a los responsables. El jefe de Estado ofreció una conferencia de prensa luego de firmar un acuerdo para prevenir el narcotráfico y actividades terroristas en la triple frontera de Iguazú. Paralelamente, familiares de las víctimas de los atentados contra la AMIA y la sede diplomática israelí realizaron un acto en el que volvieron a criticar las demoras en hallar a los responsables.

CRITICAS DE LA COLECTIVIDAD JUDIA

Nueva marcha contra la impunidad

La investigación del atentado contra la AMIA fue ayer, nuevamente, motivo de controversia. Al cumplirse 20 meses del ataque, los familiares de las víctimas participaron de la tradicional concentración de lunes convocada por Memoria Activa y después marcharon hasta el predio donde estaba la sede de la mutual judía. En el frente, fue desplegada una gigantesca bandera con la leyenda *"Impunidad. A cuatro años de la masacre de la Embajada de Israel y a 20 meses de la masacre de la AMIA"*.

Una vez más, los familiares denunciaron la falta de resultados de la investigación. Por otro lado, el presidente de la DAIA, Rubén Beraja, se mostró bastante optimista y manifestó que en poco tiempo habrá importantes avances en la pesquisa mientras que su colega, Alberto Crupnicoff (AMIA) daba la impresión contraria: "El hecho de que estén impunes los dos atentados anteriores, son elementos que podrían ser premonitorios y, si no se toman los recaudos, podría haber un tercer ataque".

En la concentración de Memoria Activa, el rabino Sergio Bergman volvió a calificar a Buenos Aires como capital de la impunidad y aseguró que "la justicia es la única que nos puede devolver la paz a los argentinos".

En la sede de la AMIA, después de guardar un minuto de silencio, los familiares de las víctimas encendieron una vela y ofrendaron una rosa por cada uno de los ochenta y ocho muertos en el atentado. El acto contó con la presencia del titular de la comunidad judía de New Jersey, Stanley Strauss. "Cincuenta y seis de nosotros venimos para estar junto a ustedes en la demanda de justicia y para compartir el dolor y la pena", dijo el visitante. También llegó al lugar el presidente de la Organización Sionista Mundial, Abraham Burg, quien recordó con tono severo que "se esperan resultados de la investigación".

Prácticamente a la misma hora, en la Casa de Gobierno, el titular de la DAIA, Rubén Beraja, participaba de la firma del acuerdo sobre la Triple Frontera (ver nota central). El dirigente judío aseguró que los atentados fueron obra de Hezbollah, el partido libanés que es respaldado por Irán. "Está claro y ha quedado reconocido por el Gobierno, que ideológicamente y ejecutivamente estuvo la mano del Hezbollah, con sus conexiones internacionales conocidas. Tengo la esperanza de que a nivel local, más allá del tiempo transcurrido, podemos llegar al nudo de ese apoyo logístico".

Mucho más cauto, el presidente de la AMIA, Alberto Crupnicoff, dio su opinión sobre una encuesta publicada el domingo en **Página/12** y que demostraba que 7 de cada 10 argentinos piensan que puede haber un tercer atentado en el país. "Es muy probable –dijo Crupnicoff–. Si no aparecen los culpables de los atentados anteriores, por qué esa gente no va cometer uno nuevo".

UN DIARIO URUGUAYO DENUNCIA

"La República" insiste en la pista

El diario *La República*, de Uruguay, denunció que el gobierno de Carlos Menem censuró la edición del 13 de marzo pasado, ordenando la compra de todos los ejemplares que llegaron a la Argentina. "La Secretaría de Prensa y Difusión me vino a comprar todo; parecían ansiosos de llevarse hasta el último diario", fue lo que informó la Distribuidora Di Pietro, encargada de la circulación de *La República*, en la Argentina. Aquella edición del 13 de marzo contenía un suplemento especial titulado: "Caso AMIA, ¿quién puso la bomba?", en el que identifica a Nasrim Mokhtari, alias "Isabella", como "principal figura iraní en la planificación y ejecución" de los atentados explosivos que volaron la embajada de Israel (en marzo de 1992) y la sede de la AMIA (julio de 1994).

Según el informe de *La República*, firmado por el argentino Jorge Boimvaser, uno de los testigos que desfiló por el juzgado de Juan José Galeano –a cargo de la causa AMIA– aseguró haber informado al consulado argentino en Milán la posibilidad de que "los mismos que dinamitaron la embajada" produjeran un segundo atentado, tal como ocurrió.

Para el matutino uruguayo, la ratificación de la pista iraní contraría el presunto pacto que atribuye a la Cancillería argentina con su pares del gobierno de Teherán.

Página/12 obtuvo las siguientes respuestas sobre lo publicado por *La República*: "Desmiento totalmente que haya existido alguna orden de comprar ejemplares. Ni siquiera sabia que iba a sacar un suplemento con información de los atentados" (Raúl Delgado, secretario de Prensa y Difusión). "Estamos investigando varias pistas, pero la que aportó el brasileño Dos Santos y en la que se basa el dossier de *La República* no se consideró prioritaria por las incoherencias que mostró en su testimonio" (fuentes de Inteligencia). "Es una vía de investigación, no la única ni la principal" (fuentes del juzgado de Galeano). "Nosotros seguimos esa pista, pero finalmente la abandonamos" (fuente del departamento Protección del Orden Constitucional, de la Policía Federal).

Pública y enigmáticamente, el juez Galeano hizo una escala de "uno a diez" para ubicar en "cinco" la autenticidad del material difundido por el diario uruguayo. El informe está basado en la declaración que en su momento prestó el ciudadano brasileño Roberto Dos Santos, con residencia periódica en la Argentina, y en posteriores pesquisas que realizaron hombres de inteligencia local y de los servicios secretos israelíes.

En breve síntesis, el informe sostiene que:

• Dos Santos fue pareja de una mujer que siempre se identificó como Isabella, que portaba pasaporte argentino y cuya identidad real es Nasrim Mokhtari.

• Junto a ella entró y salió de la Argentina, preferentemente por la frontera que vincula a Foz de Iguaçú –Brasil– y que lleva a Ciudad del Este, en Paraguay. En Iguazú, del lado argentino, habría facilitado el pase de "pesadas valijas" una empleada de Aduanas identificada como "Nora, la gorda".

• En esos periplos participó también un tal "Guillermo", al que los servicios judíos sindican como Alí Salim, terrorista de la organización Hezbollah, coautor de atentados en Europa.

• Guillermo, Isabella y Dos Santos concurrían a reuniones con grupos de cuatro o cinco personas, todas de acento árabe, en la calle Pasco 540. Isabella concurría asiduamente a la embajada de Irán, en el barrio de Palermo,

BRASIL Y PARAGUAY FIRMARON UN ACUERDO ANTITERRORISTA

FRONTERAS EN LA MIRA

(*Por Raúl Kollmann*) El presidente Carlos Menem sostuvo ayer que "el Gobierno está trabajando activamente junto a organismos de inteligencia y de seguridad del mundo para detectar y enjuiciar a los autores de los atentados perpetrados en Buenos Aires contra la embajada de Israel y la sede de la AMIA". En realidad, el domingo se cumplieron cuatro años del ataque contra la delegación diplomática israelí y la causa está absolutamente paralizada, sin que se haya realizado diligencia alguna en los últimos meses. Respecto del atentado contra la AMIA, el juez Juan José Galeano y algunos dirigentes de la comunidad judía siguen teniendo confianza en las pistas que están siguiendo, aunque todos coinciden en que no hay colaboración de ninguna fuerza estatal argentina ni de los servicios de inteligencia extranjeros.

El primer mandatario hizo la referencia a la investigación de los atentados en el acto de la firma de un acuerdo para establecer un sistema de seguridad y lucha contra el terrorismo en la llamada Triple Frontera, la zona de las ciudades de Iguazú (Argentina), Foz de Iguaçú (Brasil) y Ciudad del Este (Paraguay).

"Es fundamental globalizar toda la legislación que permita combatir el terrorismo y el narcotráfico, entre otros delitos que han adquirido ribetes dramáticos –insistió Menem–, porque mientras se globalizan la economía, el derecho, las actividades culturales, el comercio y la industria, lamentablemente también se globaliza el delito." El jefe del Estado adelantó que en 30 días "estarán listos los elementos legales para avanzar en los planes de coordinación firmados ayer".

Los acuerdos sobre Seguridad y Facilidad de Tránsito en la Triple Frontera tienen varios aspectos:

- Hay aproximadamente unas 30.000 personas que cruzan todos los días las fronteras entre Argentina, Paraguay y Brasil en la zona cuestionada. Los pasos fronterizos tendrán tecnología de última generación para identificar a las personas y vehículos que pasen de un país a otro.
- Quienes habitualmente se muevan en la zona tendrán un documento especial, es decir que serán identificados cuidadosamente y necesitarán de ese documento que, de todas maneras, será voluntario. El que no lo tenga igual podrá pasar, pero el trámite será más engorroso.
- Se habilitará a los servicios de inteligencia, la Gendarmería, las policías y prefecturas para que hagan un intercambio de información sobre terroristas, narcotráfico y contrabando. En total, en la Triple Frontera se mueven 30.000 millones de dólares al año en mercaderías y se calcula que un 90 por ciento circula en negro. Algunas grandes empresas, como los fabricantes de cigarrillos, están muy interesados en el proyecto, fundamentalmente para evitar lo que llaman "la competencia desleal".
- Se creará un centro de consultas unificado de los tres países, es decir que habrá una base de datos común.

El próximo paso será estudiar si las legislaciones de los tres países permiten aplicar estas medidas, y en todo caso cada nación tendrá que promover las leyes necesarias.

A primera vista, el ampuloso acuerdo se parece, en términos relativos, al de la participación argentina en los viajes espaciales. Debe tenerse en cuenta que actualmente, en la Triple Frontera, lo habitual es pasar de un país a otro sin revisación alguna y en el mayor de los anonimatos. La comunidad judía e investigadores privados hicieron viajes de prueba para demostrar que es absolutamente sencillo pasar la frontera sin abrir las valijas y sin que se requieran documentos. Además, los servicios de inteligencia argentinos insistieron varias veces en que la localidad paraguaya de Ciudad del Este es reducto de una comunidad chiíta pro-iraní, que proveyó los elementos necesarios para realizar los atentados pasándolos por la frontera. Por último, la Triple Frontera se hizo famosa porque en esa zona se radicaron numerosos ex criminales de guerra nazis, que justamente se beneficiaban de la facilidad de paso de un país a otro, lo que les permitía huir en caso de ser localizados. A este supuesto revuelto de coimas, contrabando, narcotráfico, elementos terroristas y ex jerarcas nazis se lo quiere ordenar con el nuevo convenio.

Bauzá, Corach y Menem con los ministros de Interior de Paraguay, Diógenes Martínez, y de Justicia de Brasil, Nelson Acevedo Jobim.

Se firmó un acuerdo para sistematizar la información de tránsito a través de las tres ronteras de Iguazú.

CENSURA

iraní

en cuyas cercanías habría sido fotografiada por agentes argentinos acompañando a Moshen Rabbani –agregado cultural– y a Amhad Reza Ashgari –tercer secretario–. Rabbani y Ashgari ya habían sido involucrados en el caso por la declaración de Monoucheh Moatamer, un supuesto "arrepentido" al que los iraníes acusan de trabajar para la CIA.

- Dos Santos viajó con Guillermo e Isabella a Zurich, Suiza, donde la mujer le mostró el contenido de una valija: tres millones de dólares.
- A fines de 1992, la mujer le habría confesado su participación en un atentado en la Argentina (el 17 de marzo de ese año voló la embajada de Israel), involucrando a Guillermo (Alí Salim) y a un tal Hassan (que en los archivos israelitas se corresponde con Hassan Schihadad, sindicado como integrante de organizaciones integristas pro iraníes), con quien habrían concurrido a un taller mecánico en la calle Thorne 555, en el barrio de Caballito.
- Dos Santos dice haber sentido temor ante indicios de que el grupo estaba preparando un segundo ataque. Y asegura que le dio todos estos datos a Norma Fassano, funcionaria del consulado argentino en Milán, Italia. Que luego de conocida la explosión en la AMIA expuso su historia ante un comisario de la Policía Federal Argentina, de apellido Brunet. Y que, finalmente, declaró en sede judicial.

FUA

El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, manifestó ayer que a cargo de la conducción de la Federación Universitaria Argentina (FUA) "ha quedado, podemos decir, la fracción más violenta, que son todos los sectores de izquierda junto a Franja Morada". Pero el flamante titular de la organización, el radical Rafael Veljanovich, le replicó: "Los únicos violentos son los que necesitan vallar el Congreso Nacional para aprobar una Ley de Educación a espaldas de la gente y desoyen sistemáticamente los derechos de los sectores educativos". Los radicales retuvieron el último fin de semana la conducción de la central estudiantil. Pero la novedad fue que una alianza de izquierda, encabezada por la maoísta Corriente de Estudiantes Popular Antiimperialista, en alianza con el Movimiento Socialista de los Trabajadores, logró desplazar a los socialistas populares del MNR de la secretaría general (y por ende a sus aliados del Frepaso), que ostentaban ese puesto desde 1983.

Reclamo de la UCR a Servini

El delarruista José García Arecha, titular de la UCR porteña, reclamó a la jueza María Romilda Servini de Cubría que no sea desdoblada la elección de intendente y estatuyentes porteños, convocada para el 30 de junio. Al responder un pedido formulado por la jueza, el radicalismo solicitó una resolución "rápida y urgente", y advirtió que la dilación de este trámite aparece como una actitud parcial, porque "pareciera que de esa manera se cumpliría el objetivo de dar tiempo a que el menemismo logre superar sus conflictos e instalar sus candidatos".

VIAJE DE DUHALDE A ESTADOS UNIDOS

De campaña, valija en mano

Al Gore, Christopher, Carter y la DEA figuran en la agenda del gobernador. Parte el 15 de abril, por cinco días.

(Por Andrés Klipphan) **El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, iniciará el 15 de abril próximo una visita de cinco días a Estados Unidos. Georgia, Washington y Nueva York son las escalas programadas para reunirse, entre otros, con el vicepresidente norteamericano, Al Gore; el jefe del Departamento de Estado, Warren Christopher; el consejero en temas de seguridad, J. Dobbins; el ex presidente Jimmy Carter y –un punto central de la visita– con representantes de la DEA, la poderosa agencia antinarcóticos. En conjunto, una agenda más acorde con sus aspiraciones presidenciales que con su actual condición de gobernador.**

Para abrochar los encuentros, los operadores de Duhalde mantuvieron contactos con el embajador de Estados Unidos, James Cheek, y se apoyaron en las gestiones del representante argentino ante Washington, Raúl Granillo Ocampo, y de su colega ante la ONU, Emilio Cárdenas. También recurrieron a los oficios del ex embajador Terence Todman.

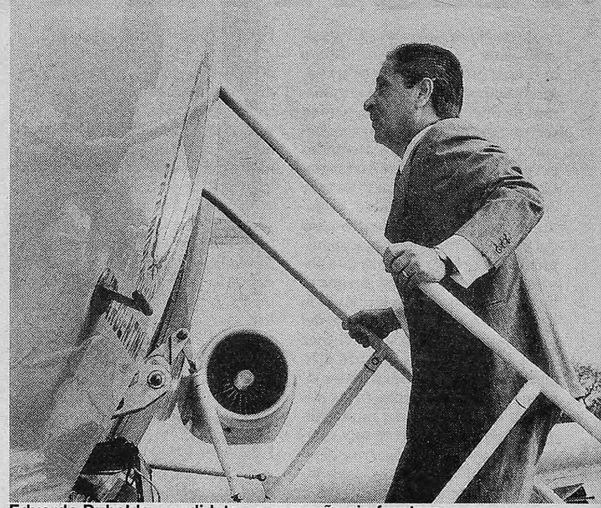
La excusa del viaje es anunciar la privatización de la Empresa Social de Energía de Buenos Aires (Eseba), que factura anualmente 900 millones de dólares. Pero el objetivo político es más ambicioso: comenzar a armar su imagen en el exterior y, como primer gesto, dejar en claro ante los grandes inversores que, si accede a la Casa Rosada en 1999, "continuará con la política de transformación económica iniciada en 1989 por el presidente Carlos Menem".

"Además de captar inversiones para la provincia y transmitir su política agresiva en cuanto a privatización de las empresas que aún están en manos del estado provincial, Duhalde quiere proyectar su imagen en el exterior y, para eso, nada mejor que mostrarse en Estados Unidos", dijo a este diario Juan José Pampuro, ex ministro de Salud provincial y actual director de la Casa de la Provincia de Buenos Aires.

El desembarco de Duhalde en Estados Unidos comenzó a organizarse hace dos meses. "La idea surgió del mismo gobernador", aseguró Pampuro. En la trastienda, se admite que Duhalde decidió el viaje apenas se enteró de que su adversario interno, el ex gobernador tucumano Ramón "Palito" Ortega, decidió instalarse en Miami, para estudiar inglés y economía.

Dispuesto a no regalarle a Palito un solo centímetro en la carrera presidencial, el gobernador invitó a Cheek a compartir un día de pesca en los lagos del sur. Hace dos semanas, en San Martín de los Andes, el embajador accedió a intervenir en favor de su visita a Estados Unidos. Del resto ya se estaban encargando Granillo Ocampo, Cárdenas y en menor medida, el secretario de Seguridad, Alberto Piotti. Además, según una alta fuente de la gobernación, se "contrataron" los servicios del ex embajador Todman.

Gracias a estas gestiones, Duhalde podrá cumplir uno de sus objetivos más deseados: ser recibido por los máximos responsables de la lucha contra el narcotráfico. Ya una vez, al poco tiempo de ser electo vicepresidente, el bonaerense tuvo programado entrevistarse con el director de la DEA, pero un problema de agenda, de último momento, frustró la reunión.



Eduardo Duhalde, candidato en campaña sin fronteras.
El gobernador tiene una agenda a tono con la pelea del '99.

Duhalde siempre tuvo especial interés en mejorar su imagen en este frente. En su contra jugó sobre todo el nombramiento de Ibrahim Al Ibrahim, ex pareja de Amira Yoma, en un puesto clave del Aeropuerto de Ezeiza: el entonces vice, a cargo del Ejecutivo, firmó el decreto para formalizar esa designación en setiembre de 1989. El escándalo lo salpicó directamente cuando en 1992 estalló el Narcogate.

La entrevista con los representantes de la DEA es uno de los objetivos máximos de este viaje. A la hora de dar explicaciones, Pampuro utiliza la muletilla de su jefe para despegarlo de cualquier sospecha: "Es una campaña política orquestada por los narcotraficantes".

Gobernador con agenda completa

La agenda de actividades de Eduardo Duhalde, a la que accedió en forma exclusiva **Página/12**, arranca un par de horas después del desembarco. Los bonaerenses arribarán el 15 a Atlanta, donde el gobernador firmará un tratado de hermandad entre su provincia y el estado de Georgia. Después de almorzar, el mandatario y candidato se entrevistará a solas con el presidente de la cadena de noticias CNN, Ted Turner. Y, para completar, tendrá su primera entrevista ante las cámaras de TV.

La comitiva pisará Washington el 16. Para ese día, están previstas las reuniones políticas. El vicepresidente Al Gore, el jefe del Departamento de Estado, Warren Christopher, y el ex presidente Jimmy Carter se suceden en la agenda. Después, serán las entrevistas con el Consejero de Seguridad y con representantes de la DEA.

El 17 dialogará con la comunidad académica y con los responsables de las campañas proselitistas de los partidos Demócrata y Republicano. El 18, se reunirá con directivos del Fondo Monetario Internacional, del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo, con el fin de gestionar "créditos para obras públicas y para el área de salud".

El 19 conversará con representantes de la comunidad judía en Nueva York. Y antes de regresar al país se presentará nuevamente ante la TV norteamericana.

La comitiva estará integrada por funcionarios y legisladores, entre ellos el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov; el presidente del Banco Provincia, Rodolfo Frigeri, y el titular de la Cámara de Diputados de la provincia y uno de los aspirantes a suceder a Duhalde en la gobernación, Osvaldo Mércuri.

JUICIO POLITICO A ROMERO FERIS

A las escondidas, pero en serio

Mientras cuentan y recuentan los votos para ver si llegan a reunir los dos tercios de la Cámara de Diputados de Corrientes (18 legisladores), los integrantes de la Comisión de Juicio Político juegan a las escondidas con el gobernador, Raúl "Tato" Romero Feris, con la intención de apelar al factor sorpresa para aprobar el juicio político que le solicitó el radicalismo y que cuenta con el respaldo del grueso de los legisladores del Pacto Autonomista Liberal. "Si le avisamos cuando ponemos los dictámenes a consideración de la Cámara, Tato nos llena las barras con su gente y todo termina en un incendio", confiesan los partidarios del enjuiciamiento, sin dejar de orejear cómo viene el voto de los justicialistas, de los que necesitan sumar al menos cuatro para poder voltear al gobernador.

La Comisión, se sabe de antemano, tendrá un dictamen de mayoría recomendando el enjuiciamiento del polémico mandatario correntino, que llevará las firmas del radical Carlos Roldán –autor de la iniciativa–, de los autonomistas Lucio Portel y Marcelo Chain y del liberal Mario Branca. El de la minoría será firmado por el justicialista Fernando Duarte Erro, quien recomienda desechar el pedido porque "no están dadas las condiciones para la acusación formulada".

La fecha tope para analizar estos despachos es el próximo martes. La Cámara está citada para mañana, y podría tratar en ese momento los despachos de Comisión, pero nadie lo da por seguro. En realidad, la posibilidad de votar antes del martes se concretaría sólo si los partidarios de destituir a Tato consiguen atar los 18 votos necesarios. Durante el fin de semana, el senador nacional José Antonio Romero Feris, hermano del gobernador y principal fogonero de su destitución, estuvo reunido en Corrientes con los justicialistas Rodolfo Martínez Llano, Hugo Perié, Alberto Di Filippo y Walter González Cabaña. De todos modos, las versiones aseguran que aún les falta un voto. El libro de pases está abierto y los operadores de uno y otro bando trabajan a destajo.

Un fallo sobre el ingreso a Medicina mantiene las dudas

Mientras el decano, Luis Ferreira, dijo que legitima al CPI, el camarista Néstor Buján negó que pueda ser generalizado.

Tema de fondo

En los pasillos de Tribunales se comentó ayer que por "un error de procedimiento" en la apelación del Ministerio de Educación podría quedar firme la sentencia que determinó la inconstitucionalidad del curso de ingreso a Medicina (CPI). De tal modo, la sala 1 de la Cámara Federal ni siquiera comenzaría a evaluar la cuestión de fondo del fallo dictado en primera instancia por Ernesto Marinelli en el litigio judicial en torno a la legalidad de la Ley de Educación Superior.

Como mecanismo para resistirse a la aplicación de la Ley de Educación Superior, la Universidad de Buenos Aires había presentado ante la Justicia el cuestionamiento de 17 artículos de esa norma que "vulneran la autonomía" universitaria. El juez Marinelli hizo lugar a cinco de esos puntos, entre ellos al que plantea la inconstitucionalidad del Curso Preuniversitario de Ingreso. La UBA apeló la sentencia buscando el respaldo para los otros doce artículos. Por su parte, Educación hizo lo propio pero por los motivos inversos.

Ferreira y Educación consideran que los argumentos elaborados por la sala 1 para avalar la presentación de la alumna Analía Monges son una muestra anticipada de que los camaristas revocarán el fallo de Marinelli. Pero la apelación fuera de término por parte de la cartera educativa dejaría sin efecto la presentación del Ejecutivo.

(Por Nora Veiras) **La Justicia hizo lugar al recurso presentado por la aspirante a estudiar Medicina Analía Monges, quien solicitó el pronunciamiento judicial sobre la validez del Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI). El Ministerio de Educación y el decano de la facultad, Luis Ferreira se apresuraron a difundir que el fallo de la sala 1 de la Cámara en lo Contencioso Administrativo "legitima" al CPI como mecanismo de ingreso a la facultad. Sin embargo, el camarista Néstor Buján, quien estaba de licencia al momento de analizarse el caso, dijo a *Página/12* que la decisión "no afecta a ningún otro alumno y, a lo sumo, podría ser invocado como antecedente para la causa que también tenemos que resolver nosotros sobre la constitucionalidad de la Ley de Educación Superior" (ver recuadro). En buen romance, la resolución no termina con la incertidumbre de los 1800 cursantes que sobrevivieron a los dos primeros parciales del ingreso alternativo al Ciclo Básico Común.**

En diálogo con este diario, Ferreira afirmó que "la sentencia plantea que la resolución de la UBA que desconoce el CPI y ratifica el CBC es nula y si es nula no puede ser sólo para una alumna". Argumentó que "según me dijeron los profesores de derecho administrativo, el fallo es de carácter general porque, de lo contrario, sería ridículo que tuvieran que presentarse cada uno de los alumnos". El decano amigo del presidente Carlos Menem recordó que "cuando la misma sala hizo lugar al amparo presentado por Monges habla específicamente de la 'actora'; en cambio en este caso no".

Bajo el mismo título, "La justicia avala al CPI", el ministerio y el decano reivindican el pronunciamiento de la Cámara. Ferreira destaca que "por unanimidad de sus votantes" los jueces declararon "la nulidad de la resolución del Consejo Superior de la UBA que impedía a la facultad establecer su propio régimen de admisión y selección de alumnos" y aclara que entre los considerandos se señala "la constitucionalidad del debatido artículo 50 de la Ley de Educación Superior que habilita a las distintas unidades académicas para fijar sus normas de ingreso". Educación, por su parte, detalla que "los jueces (Néstor) Buján, (Bernardo) Licht y (Pedro Jorge) Coviello" avalaron la presentación de Monges. En realidad, en la copia del fallo se aclara expresamente que Buján estaba de licencia.

La presentación de la alumna Monges apareció después de que la sala 4 de la Cámara desconociera a los ministros de Educación, Jorge Rodríguez, y de Justicia, Rodolfo Barra, como parte querellante contra la resolución 2314 de la UBA por no ser parte directamente afectada. Posteriormente, la sala 1, con la firma de Licht y Coviello, hicieron lugar al amparo de Monges y el viernes último se pronunciaron sobre la cuestión de fondo.

El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, prefirió ayer no opinar sobre la cuestión. En la Facultad de Derecho explicaron que "en la tradición argentina, la Justicia generalmente resuelve caso por caso". El fallo difundido ayer consta de 14 carillas en las cuales los jueces se pronuncian también sobre otros temas como la autonomía universitaria y sobre la "operatividad", aplicación automática, del polémico artículo 50. Los camaristas consideraron que la aplicación del CPI se encuadra dentro de la Ley de Educación Superior y explicaron que la norma se adecua a la Constitución nacional.



Alejandro Elías

Rector Shuberoff y decano Ferreira. Dos almas en pugna.
Sigue la incertidumbre para 1800 aspirantes a Medicina.

PLAN DE EDUCACION TECNOLOGICA

Puente de escuela a empresas

El presidente Carlos Menem manifestó ayer que "es fundamental avanzar en el camino de la educación, la ciencia y la tecnología", al anunciar el Plan de Educación Tecnológica. El programa apunta a fomentar el vínculo entre el sector educativo y el productivo y el presupuesto aprobado para su implementación asciende a 24 millones de pesos.

"Mienten, y mienten a sabiendas, los que dicen que este gobierno descuida la educación pública. Por el contrario, jamás se han invertido tantos recursos en ese campo, fueron miles de millones de pesos", aseguró Menem durante la ceremonia realizada en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno para lanzar el Plan de Educación Tecnológica. Participaron de la ceremonia el ministro Jorge Rodríguez, el titular del Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET), Martín Redrado, y el presidente de la Comisión de Educación del Episcopado, el obispo Jorge Menvielle, entre otros.

Menem calificó como "revolucionario" al plan y exhortó a trabajar en su aplicación porque los resultados "no se lograrán por arte de magia, sino a través del tiempo, con talento, esfuerzo y dedicación". "Recursos humanos tenemos en un nivel excepcional, nos falta sólo poner manos a la obra y lo estamos haciendo", agregó.

Rodríguez también consideró como "una verdadera revolución en la manera de educar en el país" los cambios que se introducirán este año en materia educativa. El ministro subrayó que "esta transformación revoloriza el trabajo humano en la empresa", puesto que "se propone fortalecer tres competencias en los alumnos: la de innovar, adaptar y aprender".

Redrado explicó los detalles del plan que le tocará implementar desde el INET. Entre otras acciones, se prevé la creación de un Centro Nacional de Educación Tecnológica para promover y ejecutar acciones de capacitación, de transferencia de tecnologías y de asistencia a empresas y escuelas. En este centro funcionarán laboratorios de distintas disciplinas científicas. También se implementará un programa modular de capacitación tecnológica, cuyos destinatarios serán alumnos, docentes, directivos, egresados del nivel medio sin experiencia laboral, técnicos, profesionales desempleados, auxiliares y operarios. Además, se permitirá a las empresas disponer de una parte de sus obligaciones fiscales para dedicarlas a la capacitación profesional.

Tony Valdez

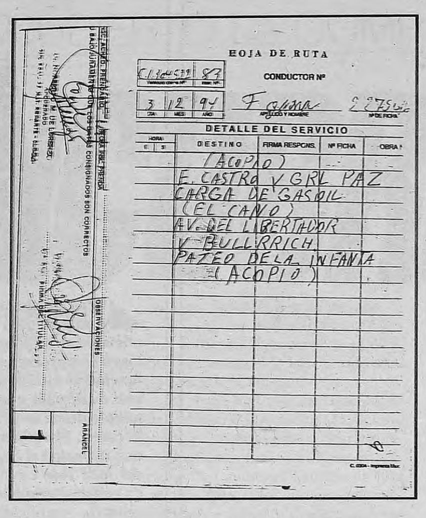


"La reforma es un globo"

Los dirigentes del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación bonaerense (SUTEBA) se anticiparon a los viajes espaciales anunciados por el presidente Carlos Menem y realizaron ayer una suelta de globos en pleno centro porteño. Los globos, sin embargo, no llevaron tripulantes sino leyendas descriptivas de "la gravísima situación" que atraviesa la educación en Buenos Aires. "La reforma educativa del gobernador Eduardo Duhalde es un globo", denunció el SUTEBA.

Copia de la hoja de ruta secuestrada.

El chofer tenía instrucciones oficiales.


HOJA DE RUTA

CONDUCTOR Nº

3 / 12 / 94 — DÍA MES AÑO

APELLIDO Y NOMBRE — Nº DE FICHA

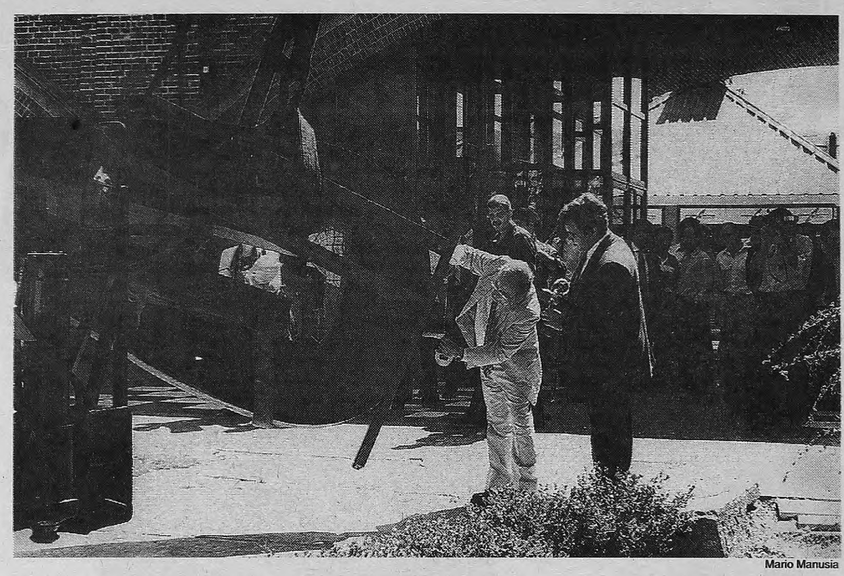
DETALLE DEL SERVICIO

HORA	DESTINO	FIRMA RESPONS.	Nº FICHA	OBRA
	(ACOPIO)			
	E. CASTRO Y GRL PAZ			
	CARGA DE GASOIL			
	(EL CANO)			
	AV. DEL LIBERTADOR			
	Y BULLRRICH			
	PAZEO DE LA INFANTA			
	(ACOPIO)			

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE LOS DATOS CONSIGNADOS SON CORRECTOS

OBSERVACIONES

FIRMA DEL TITULAR



Momento de la reconstrucción del hecho, el pasado viernes.

Mario Manusia

En su carácter de querellante, el ombudsman Antonio Cartañá elevó un pedido al juez Luis Schelgel para que el intendente Jorge Domínguez sea citado a declarar y tres funcionarios de la Comuna sean imputados por la muerte de la nena Marcela Iglesias, aplastada por una escultura en el Paseo de la Infanta.

EL CASO DEL PASEO DE LA INFANTA

Las pruebas contra la comuna

***(Por Mariana Carbajal)* El intendente Jorge Domínguez sería citado a declarar en la causa que investiga la responsabilidad municipal en la muerte de la pequeña Marcela Iglesias, aplastada por una escultura en el Paseo de la Infanta. Ayer, el ombudsman Antonio Cartañá, en su carácter de querellante, elevó un pedido en ese sentido al juez Luis Schelgel, y a la vez solicitó que sean imputados en esa causa tres funcionarios de la Comuna: Raúl Ravé, ex director de Certificaciones y Seguridad Metropolitana; Mauricio Sánchez, director General de Fiscalización de Obras y Catastro; y Carlos Torea, director de Policía Municipal. "No hay dudas de la responsabilidad municipal en el caso: siendo el paseo un lugar de dominio público, el deber de vigilancia y control sobre cualquier objeto que se coloque en el mismo –como una escultura, una silla o una mesa– recae sobre la comuna y los tres funcionarios que pedimos se imputen tenían a su cargo esa función", aseguró a *Página/12* Cartañá.**

La situación de la Municipalidad en la causa que investiga la responsabilidad de los funcionarios en el hecho parece complicarse. Según detalló el abogado de la Controladuría General Comunal y jefe de Control de Funcionarios del organismo, Eduardo Guarna, en el expediente se agregaron pruebas "contundentes" que comprometen al propio intendente Domínguez, quien –dijo– "podría ser inculpado de encubrimiento al negar la jurisdicción del municipio en el caso, cuando existe una resolución del 15 de noviembre, firmada por el secretario de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente, Marco Pasinato, que la corrobora". Ese documento, incorporado al expediente judicial, autoriza a la firma Panter SRL, concesionaria del Paseo de la Infanta, a "desarrollar actividades comerciales relacionadas con los servicios de alimentación en general, culturales y de esparcimiento, en los veinte arcos concesionados por Ferrocarriles Argentinos" a esa empresa. "Esa resolución, Nº 316, ratifica la incumbencia de la Municipalidad en ese paseo público. Pero cabe señalar que la misma fue dictada violando una ley nacional y una ordenanza municipal que protege el Parque Tres de Febrero y prohíbe instalar negocios utilizando la estructura de los viaductos emplazados dentro de esa zona", agregó Guarna. Ayer Cartañá pidió al juez Schelgel que cite al intendente Domínguez para que dé explicaciones sobre esta resolución dictada por un secretario de su gabinete.

El otro punto que deberá explicar Domínguez es por qué un camión de la Municipalidad fue enviado al Paseo de la Infanta para instalar, frente a la galería de arte Der Brücke, la trágica escultura "Elementos", que terminó con la vida de la niña Marcela Iglesias el 5 de febrero último. Un mes después del accidente, la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal secuestró de una dependencia municipal la "hoja de ruta" del vehículo oficial que el 3 de diciembre del '94 llevó la obra de arte al Paseo de la Infanta (ver reproducción). "Según se desprende del documento –también incorporado a la causa– el chofer salió de un deposito de la comuna y se dirigió al Paseo de la Infanta por órdenes superiores, ya que si lo hubiese hecho 'por izquierda', como un trabajo particular –como insiste el intendente Domínguez– el recorrido no hubiese quedado plasmado en un papel oficial", destacó Cartañá. "Evidentemente, el intendente quiere hacer pagar por la negligencia de la Municipalidad a perejiles como el chofer del camión y el ex director de Arboleda de Parques y Paseos, de apellido Gómez". Estas dos personas fueron suspendidos en sus cargos y se les instruyó un sumario luego de la difusión de un video –que fue emitido por televisión–, en el que se veía a personal municipal colocando una serie de esculturas entre las que se encontraba la que mató a la niña. Cuando se conoció el video, Domínguez cesanteó al director de Espacios Verdes Leonardo Perrota y acusó a los empleados de la Comuna de "utilizar medio públicos para tareas privadas". Hasta allí llegó su responsabilidad en el asunto.

TRES POLICIAS ACUSADOS

Juicio por el ingeniero

Aún bajo el impacto generado por los últimos casos de "gatillo fácil", que provocaron entre otras cosas una purga en la policía bonaerense, empezará este viernes en Jujuy el juicio oral y público por el asesinato del ingeniero platense Diego Rodríguez Languens, ultimado a golpes el 20 de febrero de 1994 en una seccional policial de la localidad de San Pedro, a 65 kilómetros de la capital jujeña. Tres policías están acusados por el homicidio.

El ingeniero Diego Rodríguez Languens, de 26 años, trabajaba en un proyecto agroforestal para una fundación alemana en la localidad de Los Toldos, provincia de Salta. El 19 de febrero de 1994 tomó un colectivo de la empresa La Veloz del Norte, del que fue obligado a descender a la 1.30 del día siguiente en San Pedro. Allí fue detenido por efectivos de la seccional novena de policía, donde recibió una feroz golpiza. Las pericias, según consta en el expediente, constataron que Rodríguez Languens fue golpeado hasta que le explotó un ojo. Luego los efectivos lo habrían apaleado hasta matarlo. Horas después, arrojaron el cadáver a la ruta para simular un accidente.

El cuerpo de Rodríguez Languens fue encontrado el 20 de febrero a orillas de la ruta nacional 34, en las inmediaciones del ex Polígono de Tiro, en las afueras de San Pedro.

La causa está caratulada como Privación ilegítima de la libertad, Homicidio, Robo, Violación de los deberes de funcionario público, Encubrimiento y Falso testimonio. Tres policías están acusados del homicidio: Juan Moules, José Zigarán e Italo Soleta. También están imputados por delitos relacionados con la causa otros nueve efectivos, entre ellos el médico policial.

Un total de 152 personas están citadas para prestar testimonio en el juicio. El tribunal estará presidido por el juez Antonio Llermanos; los vocales serán Héctor Carrillo y Néstor Meyer, y Mario Puig será el fiscal oficial.

QUEDO

EL

"Prefiero ir preso por hablar y no por callar", arrancó el ex oficial Mario Casas y en dos horas logró comprometer aún más la situación de Guillermo Luque, además de develar que hubo encubrimiento desde en primer minuto de la causa. Miembro de la comisión que investigó el caso a las órdenes del juez José Luis Ventimiglia, el ex policía desnudó con inédita precisión la complicidad policial en el encubrimiento, dejó planteados los puntos oscuros del expediente y reforzó la credibilidad de la versión original del barman de Clivus, según la cual Luque estuvo en el boliche junto a María Soledad la noche de su desaparición. El mozo –que ya declaró el viernes y por milagro no quedó detenido por falso testimonio– negó haber contado ese relato. Ayer fue citado nuevamente, pero –para sorpresa general– desapareció: la policía lo buscó todo el día y no lo pudo encontrar. La audiencia de ayer terminó con otra sorpresa: el tribunal citó a declarar a Ventimiglia, acusado por tres policías de cometer graves irregularidades en la investigación.

Casas llegó a la Cámara para desmentir a Jesús Muro, el barman de Clivus, quien sostuvo que su testimonio original sobre la presencia de Luque y María Soledad en el boliche le fue arrancado bajo presión. Pero además, el ex oficial se tomó revancha: hace diez días el tribunal no lo había dejado hablar porque su investigación no quedó registrada en el expediente.

Contó que el propio Ventimiglia le leyó la declaración de Muro en la que relata las últimas horas de María Soledad, pero el viernes el tribu-

SOSPECHAS

Sondas

La enfermera Marta Tello era jefa de esterilización en la clínica Pasteur en la época en la que María Soledad fue asesinada. Ayer la mujer declaró durante más de tres horas frente al tribunal. Sus dichos complican la situación de Guillermo Luque y refuerzan la hipótesis de "la fiesta", tras la cual la víctima habría sido llevada a esa clínica, propiedad de la familia Jalil. La enfermera Tello dijo haber observado, el domingo 9 de setiembre de 1990, que en el tacho de basura había tres sondas, y que faltaba un bisturí.

Los datos aportados por Tello, una religiosa de discurso sólido y sin grietas, coinciden con los que, más dubitativamente (ver aparte) acercó la semana pasada el testigo Ramón Carrizo, quien fue procesado por falso testimonio tras un careo con el médico Olegario Leiva.

Según dijo Tello, al ver, junto con otra enfermera, las sondas nuevas en la basura (siempre se esterilizaban y se volvían a usar) y comprobar la falta de un bisturí, ella preguntó si había habido alguna emergencia durante la noche del sábado. "Nadie sabía nada", dijo, de modo que elevó una nota dando cuenta a la dirección de la clínica de la falta del material. "Olvídese de eso", le dijeron, pese a que el

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.



AL DESCUBIERTO LA COMPLICIDAD POLICIAL

ENCUBRIMIENTO

Mario Casas, ex integrante de una comisión que trabajó a las órdenes del juez Ventimiglia, relató innumerables irregularidades en la investigación y formuló las preguntas –obvias– que nadie se hizo desde el principio: "¿Quién ordenó a los bomberos que lavaran el cuerpo?". Por su declaración y las de sus compañeros Vera y Soria, será citado Ventimiglia.

nal se desayunó con que esas hojas desaparecieron del expediente. Casas también reveló que el juez desechó esa versión luego de una reunión con Lila Zafe, por entonces abogada de los Morales.

"Atorrantes de mierda, quieren esclarecer el caso en un día", les habría dicho el magistrado, cuando él mismo les había dado vía libre para investigar a Muro. Con el defensor de Luque Víctor Pintos cada vez más nervioso, Casas detalló todas sus dudas respecto de Ventimiglia:

• No investigó por qué faltaba en el sanatorio Pasteur –donde se sospecha que fue llevada María Soledad– el registro de pacientes de la noche del sábado 8 de setiembre de 1990.

• No se interesó en saber por qué desaparecieron las tarjetas del personal de todo setiembre de ese año.

• Tampoco le dio importancia a una sonda encontrada en la clínica, que presuntamente habría sido usada con María Soledad.

En rigor, más que declaración, lo del ex oficial fue un alegato: detalló punto por punto la suma de irregularidades cometidas en la investigación. "No pudieron hacerse de otra manera que mediante un encubrimiento", explicó y destacó que los miembros de su comisión "no sublevamos hasta con el juez porque no nos dejaban investigar". Según explicó, el expediente presenta varias incógnitas que nunca fueron investigadas:

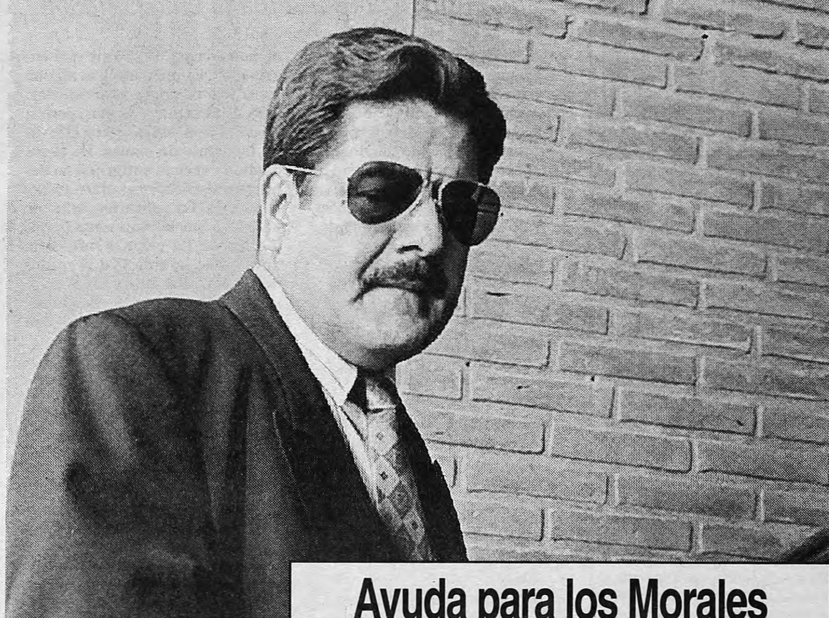
• "Hasta que llegamos nosotros al caso (en marzo del '91) nunca se había investigado Clivus", puntualizó. "Se decía que Clivus era de Luque y (el jefe de Policía, Miguel Angel) Ferreyra, pero el juez no nos dejó investigar el dominio de propiedad real del local".

• "El dato de Ponce (el colectivero que dijo haber visto a tres personas en el lugar donde fue encontrado el cuerpo) lo acercamos a los pocos días del hecho. Pero el comisario Azar no lo pasó".

• "No se investigaron las conexiones del caso con la violación de Adriana Furlán (ocurrida justamente en Clivus un día después de la desaparición de María Soledad)".

• "Tula y Ruth Zalazar estuvieron detenidos en la comisaría del menor. Luego de tomarles declaración, los policías iban a ver al gobernador".

• "Los bomberos que lavaron el cadáver de María Soledad lo hicieron 'por orden superior'. Fueron Eleodoro Nieva y Juan Silva. Se habla de órdenes superiores cuando se quiere esconder nombres y apellidos".



El ex oficial Mario Casas hizo un alegato en la sala de audiencias.

"Prefiero ir preso por hablar y no por callar", dijo apenas llegó.

Ayuda para los Morales

La Asociación Solidaridad y Justicia catamarqueña lanzó un nuevo llamado a la solidaridad con el fin de reunir fondos para solventar los gastos de los abogados de la familia Morales. Los propios padres de María Soledad reiteraron ayer que existe una cuenta en el Banco Nación, habilitada para receptar donaciones desde cualquier punto del país.

La cuenta de la Caja de Ahorro Común 17060/1 se encuentra a nombre de Ada Rizzardo de Morales, la mamá de la víctima. En la Capital catamarqueña se formó una comisión para organizar la colecta, ya que los Morales no pueden afrontar por sí solos el gasto de los abogados que los representan en el juicio oral y público.

En realidad, el cordobés José Buteler, quien asumió junto con Luis Segura el patrocinio de la familia, no cobrará honorarios por la asistencia técnico-jurídica en el juicio, pero el abogado solicitó un resarcimiento por el lucro cesante de los meses que se prolongue el debate.

SOBRE LA CLINICA PASTEUR

en el tacho de la basura

control de material solía ser estricto.

No obstante, Tello extrajo de la basura dos sondas, una de ellas con restos de sangre. La lavó y la llevó a esterilizar. Se la llevó a su casa. Más tarde recibió una llamada telefónica anónima, en la que una voz de hombre le dijo: "¿No sabe que en su sector mataron a una chica?", tras lo cual la enfermera comenzó a juntar datos y a atar cabos.

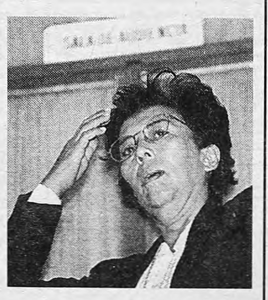
Para entonces, en la clínica circulaban "comentarios" en base a lo observado por el acompañante de un paciente en la noche del sábado 8: una trafic blanca habría ingresado de madrugada al lugar con "un bulto". Este punto es absolutamente coincidente con los datos aportados por el testigo Carrizo. Tello también indicó que, según esa versión, en el momento del ingreso de la camioneta salió a la calle el médico Olegario Leiva, vestido con una chaqueta verde, gritando "No, no". Los rumores posteriores indicaban también que el cuerpo de María Soledad había sido llevado al lavadero de la clínica, en un sector en el que por la noche no había nadie.

En su declaración, la enfermera relató que, desde que declaró ante el juez Ventimiglia lo que sabía –fundamentalmente, el hallazgo de las sondas y la falta del bisturí– fue "sistemáticamente amenazada, y todos decían que venían de parte de Luque, aunque a mí no me consta". En los "aprietes", le exigían que abandonara la provincia, y alguna vez llegaron a proponerle dinero. "¿Toda la vida vas a ser pobre?", le preguntaban.

¿Carrizo mentía?

La monja Marta Tello, ex enfermera de la clínica Pasteur, abonó ayer la hipótesis de la Trafic blanca ingresando el sábado a la noche en la clínica Pasteur. Se mostró convincente, detalló las situaciones por las cuales creyó viable esa versión y aportó datos llamativos que podrían corroborarla. Ese mismo hecho –la camioneta en el sanatorio– ya fue mencionado en el juicio por un testigo presencial: Ramón Carrizo, quien declaró ante los jueces haber visto los movimientos de la Trafic. Pero terminó detenido bajo la acusación de falso testimonio.

Carrizo era inspector municipal de tránsito. El sábado 8 de setiembre de 1990 hacía guardia a media cuadra del sanatorio Pasteur y a las 23.45 de esa noche observó una Trafic blanca que venía en contramano hacia la clínica, manejada por Guillermo Luque. Según sus dichos, la camioneta entró en el Pasteur. Después entraron los médicos Olegario Leiva y Víctor Avila, según contó ante el tribunal. Pero los jueces no le creyeron y ordenaron detenerlo. Ayer la monja Tello contó la misma versión.



En vez de preparar el pañuelo, conviene darse la vacuna

Para los mayores de 65 años éste es el momento de vacunarse contra la gripe. Pami comienza esta semana una campaña.

(*Por Pedro Lipcovich*) Llegó el momento de vacunarse contra la gripe para los mayores de 65 años, los que padecen cardiopatías y los que tienen las defensas bajas por trasplantes y tratamientos contra el cáncer. En cambio, según los especialistas, los niños no están entre los principales grupos de riesgo para esta enfermedad, ya que a menudo, cuando "el nene está engripado", lo que padece es alguna otra de las dolencias respiratorias: para éstas no hay vacunas, pero sí medidas preventivas como el lavado frecuente de manos. De todos modos la vacuna antigripal no tiene contraindicaciones ni efectos secundarios. La aplicación debe ser anual, ya que el virus muta periódicamente. La gripe, o influenza, dura 7 días, levanta 38 o 39 grados de fiebre en el adulto y causa dolores musculares y mucha debilidad. El Pami comienza este jueves una campaña de vacunación.

"Esta es la época ideal para vacunar contra la gripe –dijo a este diario Vilma Savy, jefa del servicio de virosis respiratorias del Instituto Malbrán–: el virus suele actuar desde fines de abril, y la aplicación de la vacuna en marzo da tiempo al organismo para crear anticuerpos. La vacunación debe ser anual, porque el virus muta rápidamente; cada año, gracias a un sistema internacional de vigilancia coordinado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), se determina qué cepas serán aplicadas en la temporada siguiente.

–¿Qué distingue la gripe del resfrío u otras enfermedades?

–La gripe es una infección respiratoria que muchas veces comienza como un resfrío, con secreción nasal, pero levanta fiebre de 38 a 39 grados y dura por lo menos 7 días, acompañada por dolores musculares en distintas partes del cuerpo, mucha debilidad y cansancio general. Cuando la gente no tiene este conjunto de síntomas, no se puede considerar gripe. Mucha gente dice "me vacuné y a pesar de todo tuve gripe", pero lo que ha sufrido es otra infección respiratoria.

La vacuna antigripal "está absolutamente indicada para los mayores de 65 años, porque en ellas la gripe suele dar lugar a neumonías, con riesgo de muerte; también para las personas con problemas cardíacos porque, como el corazón está muy relacionado con los pulmones, al disminuir su funcionamiento compromete también al aparato respiratorio. Se la indica a las personas inmunodeprimidas por trasplantes de órganos o por tratamientos contra el cáncer. También se aconseja para los trabajadores de la salud y el personal de las fuerzas armadas, porque en los cuarteles el virus se expande muy velozmente", dijo la doctora Savy.

En cuanto a los niños, "la vacuna antigripal no está de más, sobre todo porque es absolutamente inocua; pero la influenza no está entre las principales infecciones que los afectan.

Cómo y dónde

■ Para quiénes. La vacuna antigripal se aplica en especial a mayores de 65 años, enfermos cardíacos o inmunodeprimidos, trabajadores de la salud y militares en acuartelamiento. Pero puede recibirla cualquier persona, ya que no tiene contraindicaciones ni efectos secundarios.

■ Cómo vacunarse. El PAMI lanza el próximo jueves la Campaña Nacional de Vacunación Antigripal 1996, gratuita, para afiliados mayores de 65 años y menores de esa edad con trastornos cardiovasculares y broncopulmonares crónicos. Para ello habilitó puestos de vacunación en cada jurisdicción, que funcionarán de 9.30 a 16.30; consultas, las 24 horas en los teléfonos 342-5472/5473/4086. Para quienes lo hagan en forma particular, el precio de la vacuna en farmacias va de 24 a 30 pesos, según el laboratorio, y se requiere una sola dosis.

■ ¡Mi nene siempre se enferma! "Normalmente los chicos de 0 a 4 años hacen unos 8 episodios anuales de infección respiratoria aguda: son sus primeros contactos con virus o bacterias para los que aún no tienen defensas; pueden requerir antibióticos o no, según evalúe el clínico. A veces, por ejemplo en chicos desnutridos, la enfermedad se agrava hasta requerir internación. Para prevenir esas infecciones, no hay vacunas; algunos médicos usan ciertos antígenos bacterianos, pero no todos están de acuerdo", explica la especialista en vacunas Vilma Savy.



El virus suele actuar desde fines de abril.
La vacuna en marzo da tiempo para crear anticuerpos.

La mejor prevención para las afecciones respiratorias infantiles es vivir en casas con buena ventilación, sin hacinamiento, y especialmente cuidar las medidas higiénicas; si la mamá le limpia la nariz al hermanito mayor, que está resfriado, y no se lava las manos, cuando toque a su nene más chico va a trasmitirle la infección respiratoria, que en un bebé puede ser grave".

Las grandes pandemias de gripe surgen habitualmente en el Extremo Oriente: "Una de las teorías es que en ciudades como Pekín y Hong Kong, donde hay mucho hacinamiento y contacto próximo entre la gente y animales como el cerdo; la dotación genética de los virus humanos se mezcla con la de los virus animales, dando lugar a nuevas variedades", dijo Savy.

EN UN PROYECTO DE LEY

Atención a discapacitados

Con el consenso previo de diputados de los restantes bloques, el legislador frepasista Guillermo Estévez Boero presentó un proyecto de ley según el cual quedarían especificadas las prestaciones básicas de salud que las obras sociales deben brindar obligatoriamente a las personas discapacitadas. La iniciativa intenta paliar así un vacío existente en ese sentido, ya que actualmente las coberturas para discapacitados son discrecionales y no constan en ninguna parte las prestaciones obligatorias, con lo cual los afiliados deben resignarse en muchos casos a las respuestas negativas.

En este momento, las personas con discapacidades son mayoritariamente atendidas por PAMI, obra social que sería incluida en este proyecto, que aspira a crear "un sistema de habilitación y rehabilitación integral" en favor de los discapacitados.

Los objetivos del proyecto –con el que ya coincidieron, entre otros, José Corchuelo Blasco (PJ), Osvaldo Pellín (MPN), Elsa Fernández Combes (Fte. Gde.) y Elisa Carca (UCR)– son ratificar la obligatoriedad del Estado en garantizar las prestaciones básicas a las personas sin cobertura, y establecer la conducción y supervisión del sistema de prestaciones básicas en la ANSSAL.

Entre las prestaciones básicas previstas, se incluyen las preventivas (control de factores de riesgo, control de la madre y el niño), las de rehabilitación, las terapéuticas y educativas (estimulación temprana, escolaridad primaria, formación laboral, etc.), las asistenciales (sistemas alternativos al grupo familiar, etc.), y complementarias (iniciación laboral, atención psiquiátrica, etc.).

Entre los fundamentos del proyecto, Estévez Boero señala que la sanción de esta ley "es un antecedente de peso para que, si se produce el anunciado cambio en el sistema de seguridad social –que tiende a dejar sin efecto la afiliación por rama de producción y la instrumentación de un régimen similar a las de las AFJP–, la atención adecuada a las personas discapacitadas quede garantizada".

FILIPINAS

Unas 150 personas murieron y más de 40 resultaron heridas ayer en el incendio de una discoteca del norte de la capital filipina. Se cree que en la discoteca Ozone había unas 300 personas cuando empezó el fuego; en su mayoría eran jóvenes que festejaban una graduación. El portero del lugar dijo que sólo la mitad de los concurrentes logró salir; en las cercanías de la única salida existente se contabilizaron 25 cuerpos. "Da la impresión de que ahí dentro hubo una estampida, como si todos hubieran querido ser los primeros en salir", dijo un bombero. La causa del incendio, según la policía, sería una lámpara recalentada o la explosión de un depósito de gas.

Una inglesa con cocaína

Una ciudadana británica de 44 años fue detenida ayer al mediodía en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza con cuatro kilogramos de cocaína, cuando pretendía embarcar en un vuelo de la empresa Swissair con destino a Londres. El procedimiento se realizó cuando la mujer fue sorprendida en el hall de la estación aérea con cuatro kilogramos de la droga ocultos en el doble fondo de una valija. El día 4 de este mes otros dos ciudadanos británicos fueron apresados por la Policía Aeronáutica cuando llevaban adheridos a sus cuerpos, en bolsas de plástico, unos siete kilogramos de cocaína. Ambos narcos también se aprestaban a viajar en un vuelo de la empresa suiza con destino a Zurich, vía Londres.

Ladrones en ambulancia

Unas 15 personas fueron detenidas ayer durante un allanamiento realizado en un conventillo la calle Ministro Brin 1149, del barrio porteño de la Boca, en donde se decomisaron más de 60 armas cortas, al menos dos metralletas y una escopeta. El titular de la Comisaría 24ª explicó que el procedimiento fue "el resultado de una serie de pesquisas realizadas a raíz de la investigación de un hecho delictivo", pero no precisó más detalles. Se confiscó además una ambulancia, en la que los delincuentes se desplazaban para cometer algunos ilícitos, simulando ser el médico, el chofer, el paciente y un familiar del mismo.

EDICTO

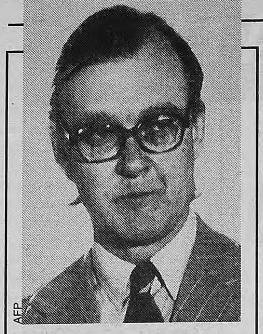
Juzgado Federal de Junín (B), Secretaría Civil, hace saber que don Morhaf Yazye, sirio, de 34 años, médico, soltero, con DNI Nº 92.573.636, vecino de Junín (B), ha solicitado la ciudadanía argentina (Arts. 2, 3 y cc. ley 24.533). Secretaría, 8 de noviembre de 1995. El presente edicto se libra para ser publicado dos veces dentro del lapso de quince días en el diario local *La Verdad* y en el diario **Página/12** de la ciudad de Buenos Aires. Dr. Juan A. Bazzani, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 61, a cargo del doctor Miguel G. Lemega, secretaría única a cargo del doctor Eduardo José Gorris, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de ARSAVIR DOLMATZIAN, a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 5 de marzo de 1996. Eduardo José Gorris, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 5, secretaría Nº 9 (Paraná 386, piso 5º) hace saber que MARIA DEL LUJAN OLAZA, DNI: 92.856.427, de nacionalidad uruguaya, de ocupación ama de casa, ha iniciado los trámites tendientes a obtener la ciudadanía argentina. Cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que pudiere obstar a dicha concesión, deberá hacerlo saber por intermedio del Ministerio Público. Publíquese por dos veces en un lapso de quince días. Buenos Aires, 4 de marzo de 1996. Alberto J. Maquieira, secretario.


AFP

EL PERSONAJE

Thomas Enders, ex secretario de Estado adjunto para América latina entre 1981 y 1983, y promotor de soluciones drásticas contra las rebeliones de izquierda de entonces en Centroamérica, falleció ayer en Nueva York a los 64 años. Típico exponente de la administración Reagan, también promovió la suspensión de la venta de armas a los gobiernos dictatoriales aliados a Estados Unidos en esa región, para favorecer la búsqueda de soluciones negociadas.

Según el *New York Times*, "su carrera fue notable por las intrigas de la Guerra Fría en clima tropical". El diario neoyorquino añade que, durante su período como secretario de Estado asistente para América latina, "muchos congresistas demócratas (opositores) lo consideraron extremadamente duro, por defender al gobierno de El Salvador durante el período en el que frecuentemente escuadrones de la muerte paramilitares y fuerzas del ejército llevaban a cabo matanzas". "Pero él fue considerado por algunos como una paloma dentro de la administración, por presionar a favor de las negociaciones con izquierdistas, tanto en El Salvador como en Nicaragua."

LA FRASE

"Yo creo que va a llegar el momento en que esto se va a tener que legalizar, que regular, para ver qué posibilidad hay, y se acabaría este problema que ocasiona el lavado de dinero en nuestras instituciones y nuestras sociedades."

dijo Armando Calderón Sol, presidente de El Salvador al hablar en Costa Rica en la asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa, SIP.

EL NUMERO

100

tumbas fueron profanadas y sus lápidas arrancadas o dañadas en un cementerio de Nuremberg al sur de Alemania. La policía señaló que sobre cinco de las lápidas se hallaron símbolos satánicos. Una reciente investigación del periódico *Stern* recordó que en Alemania hay por lo menos unos 40.000 *grufties*, jóvenes aficionados a lo macabro que aman merodear por los cementerios o rodearse de objetos como calaveras y murciélagos embalsamados.

Manifestaciones antialemanas en la capital iraní

Miembros de Hezbollah quemaron banderas por la orden de captura emitida por Alemania contra Alí Fallahiyan.

Varias decenas de integristas islámicos pidieron el lunes al gobierno alemán que presente "excusas oficiales a Irán" y que retire "inmediatamente" la orden de arresto contra el ministro iraní de Inteligencia, Alí Fallahiyan, acusado de terrorismo. La fiscalía alemana anunció el viernes que lanzó una orden de arresto contra Fallahiyan, una decisión sin precedentes contra Irán por parte de un país occidental. Las autoridades judiciales sospechan que Fallahiyan fue el autor moral del asesinato en 1992 de cuatro militantes kurdos iraníes en Berlín. Los manifestantes, miembros del grupo integrista Ansar-e-Hezbollah, congregados ante la embajada de Alemania en Teherán, afirmaron que Irán "jamás se someterá en todo el mundo si la orden de arresto provocadora de la justicia alemana no es retirada".

En un gesto de desafío, los manifestantes agitaban varios retratos de antiguos rehenes de la embajada de Estados Unidos en Teherán, capturados después de la revolución islámica de 1979. Los manifestantes, que aparentemente recibieron órdenes de las autoridades de no mostrarse excesivamente violentos con Alemania, el principal socio comercial de Irán, quemaron las banderas de los principales enemigos de la República Islámica, Israel y Estados Unidos.

Luego gritaron consignas hostiles a Estados Unidos, al Estado hebreo y al escritor británico Salman Rushdie, condenado a muerte por el imán Jomeini por su libro *Los versos satánicos*. "Sabemos que la orden de arresto fue decidida por los medios sionistas dentro de la justicia alemána", afirmó el portavoz de los manifestantes, Hossein Allah-Karam.

Las fuerzas del orden iraníes tomaron medidas de seguridad alrededor del local de la legación, protegido por varias decenas de policías, para hacer frente a cualquier eventualidad.

Mucho más diplomático resultó el comentario del presidente del Parlamento iraní, Alí Akbar Nateq-Nuri, quien definió como "un error grave e inaceptable" la decisión de la justicia alemana, pero se apresuró en agregar que de todas formas ésta "no tendrá repercusiones indeseables en las relaciones entre Bonn y Teherán".

Los órganos de prensa más conservadores, sin embargo, como el diario *Johmuri Eslami* (República islámica), han invitado al gobierno a rever sus relaciones con las autoridades de Bonn, a pesar el hecho de que significan "un intercambio anual de 3000 millones de dólares".

El *Teherán Times* llega incluso a recordar a las autoridades alemanas cómo los norteamericanos fueron "echados a patadas" de Irán.

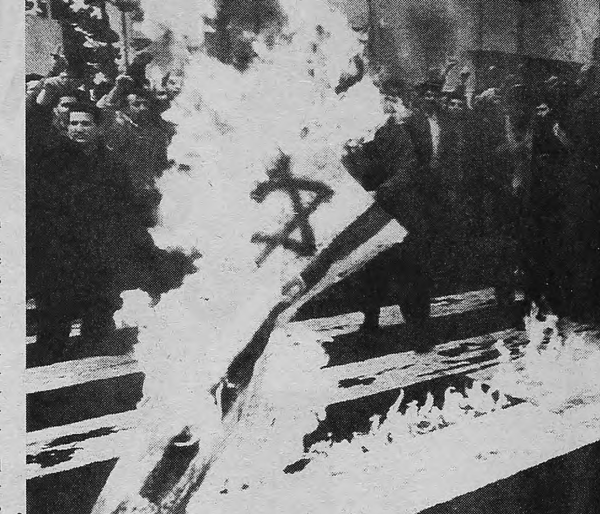
En cuanto a Yasser Arafat, que desde hace unos años no está en muy buenas relaciones con las autoridades iraníes, que lo acusan de haber "traicionado la causa del pueblo palestino", un vocero oficial se limitó a indicar que Teherán no acepta críticas de parte de un líder "que colabora con los israelíes en la represión de hermanos musulmanes".

El diario libanés *As-Safir*, citando fuentes diplomáticas de El Cairo, refirió ayer que durante la cumbre antiterrorista de la semana pasada en Sharm El Sheikh (Egipto) se decidió infligir "un golpe doloroso a Irán". Según el diario, la comisión encargada de concertar las indicaciones en la Conferencia, que fue patrocinada por Estados Unidos y Egipto, se reunirá el próximo 28 de marzo en Washington y aprobará un ataque militar contra la república islámica iraní.

As-Safir, pro-sirio, añadió que el mandato de captura emitido por la magistratura alemana contra el jefe de los servicios de inteligencia iraníes, Alí Fallahiyan, es "una preparación política, psicológica y mediática para una operación militar norteamericana o israelí, o conjunta, contra Irán".

También el cotidiano *Ad-Dyar* escribió que "Israel, con la cooperación norteamericana, está considerando la posibilidad de realizar un ataque aéreo contra el reactor nuclear iraní".

Por otra parte, un general libanés jubilado declaró a ANSA que los movimientos militares israelíes que se están realizando a lo largo de lazona de la frontera del sur del Líbano "deberían ser valorados seriamente". El general precisó que "acumulando tropas y teniéndolas en máxima alerta, Israel quizás está intentando desviar la atención internacional de su objetivo real, Irán".


AFP

Miembros de Ansar-e-Hezbollah queman una bandera israelí en Teherán.
Occidente podría estar preparando una represalia armada contra Irán.

Picanas for export

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **"Dan un fuerte shock eléctrico –señala el vendedor, y añade–: Baja corriente, alto voltaje. –¿Supongo que no es mortal? –pregunta el "comprador". –Claro que no –le contestan con una sonrisa tranquilizadora–. Para eso se lo usa. Si no, uno directamente mataría a la persona a tiros. Con esto lo que se consigue es que el tipo se comporte como es debido." El programa en que se emite este diálogo, "Los caminos de la tortura", ha puesto los pelos de punta a los británicos. El vendedor de las picanas es Bill Buttimer, de la Compass Safety International (CSI) de Salisbury, en la región central de Gran Bretaña. El "comprador", Martin Gregory, "director" de la imaginaria "Eric López Asociados", pertenece en realidad al equipo periodístico de "Despachos", un programa de investigación de Channel 4 que reveló en dos emisiones la sórdida connivencia de compañías británicas que no se manchan las manos con la tortura que ellos mismos manufacturan. Filmado por cámaras secretas Bill Buttimer reconoce que la venta de picanas es "ilegal" en Gran Bretaña y que es necesario canalizarla a través de terceros países para hacerlas llegar al Zaire, cuyo régimen ha sido denunciado varias veces por Amnistía Internacional por sus violaciones a los derechos humanos.**

Otras cuatro compañías británicas de las ocho contactadas por los dos periodistas se mostraron dispuestas a suministrar picanas eléctricas a precios competitivos al país africano. David Knights, director de la SDMS Security Products, una compañía que tiene su oficina en Fulham, un barrio londinense que se puso de moda en los 80, les asegura que una compañía mexicana se encargará de la producción y que el transporte marítimo será despachado directamente al Zaire sin que en ningún momento toque suelo británico, "porque, usted me entiende, estrictamente hablando en Gran Bretaña esto es ilegal". La SDMS alardea una gran experiencia en el mercado: ha suministrado picanas a Nigeria, Libia, México, Sierra Leona, Birmania, Perú y Angola. Seguramente por eso, ofreció a "Eric López Associates" unas 300 picanas a 75 libras esterlinas cada una (unos 125 dólares) en comparación con los precios más económicos de la CSI que variaban entre los 50 y 60 libras (entre 75 y 80 dólares) por cada una en un paquete de 900 picanas. Otras compañías británicas ofrecieron al equipo de "Despachos" algo más que los buenos antecedentes de una larga presencia en el mercado: aseguraron tener excelentes contactos en el corazón mismo del gobierno británico.

"Los caminos de la tortura" es una investigación de largo aliento iniciada en 1994 cuyo primer programa al aire, en enero del año pasado, desató una airada respuesta del gobierno británico. El actual viceprimer ministro y entonces ministro de Comercio e Industria, Michael Heseltine, acusó a los productores de "Despachos" de manufacturar la información y de "tremendismo". En ese primer programa el equipo de "Despachos", haciéndose pasar por representantes del gobierno libanés, llegó a reunirse con el director de Ventas a Medio Oriente de la Royal Ordinance –que pertenece a la máxima compañía exportadora de armas británica "British Aerospace"– y uno de sus principales agentes de venta, a quienes filmaba secretamente mientras elogiaban el funcionamiento y la efectividad de picanas eléctricas. Según el agente de ventas, Philip Morris, Royal Ordinance había vendido 8 mil picanas a Arabia Saudita como parte del acuerdo de Al Yamamah, rubricado por Margaret Thatcher en 1984, por el que Gran Bretaña vendió equipo militar por más de 30 mil millones de dólares a la monarquía saudí, la más grande venta de toda la historia de la industria armamentística británica.

Ante las denuncias el gobierno pasó a la ofensiva. A los británicos que se dirigían a los diputados de su distrito electoral expresando shock y horror les respondían abiertamente que se trataban de "inescrupulosas mentiras" apesar de que los representantes de Royal Ordinance y sus asociados, así como otras compañías aparecían en cámara, en algunos casos demostrando el funcionamiento de las picanas. La policía del Ministerio de Defensa entrevistó a Martin Gregory a quien advirtió que podía ser acusado de "manipular picanas" y de "incitar a British Aerospace a violar la ley". Para ese entonces Gregory había decidido demandar al gobierno por "calumnias" e "injurias".

Más 45.000 presos políticos

La Federación Internacional de Ligas de Derechos Humanos (FIDH) indicó el lunes en París que más de 45.000 personas están detenidas por sus opiniones en el mundo árabe y en Israel. La organización acusa sobre todo a Egipto, Argelia y Siria. Este número considerable de detenidos "incluye los 3500 detenidos árabes en Israel", precisó Patrick Baudouin, presidente de la FIDH, en una conferencia de prensa al finalizar un seminario que reunió a varios responsables de ligas de derechos humanos del mundo árabe.

Egipto, Argelia y Siria encabezan la lista de países con mayor número de presos políticos. "Una situación de excepción o estado de emergencia continúa causando estragos en una decena de países árabes", según Baudoin.

Egipto, cuyas autoridades luchan contra los integristas islámicos, "tiene 16.708 presos políticos", indicó Najad Al Burai, secretario general de la organización egipcia de derechos humanos. En Argelia, donde la violencia se ha vuelto endémica desde hace cuatro años, el número de detenidos políticos es de "al menos 7000", según el vicepresidente de la FIDH, Haytham Manna. Ghechir Budgema, presidente de la Liga Argelina de Derechos Humanos, indicó que cerca de 16.000 islamistas están detenidos en el país.

En Siria, "todavía hay 2700 presos políticos (sirios, palestinos y libaneses) de los cuales 500 fueron condenados por el tribunal de seguridad del Estado", según Haytham Manna que también preside el Comité de Defensa de las Libertades Democráticas y los Derechos Humanos (CDF) en Siria.

LOS CHINOS AMENAZAN

¿Misiles para L.A.?

Diplomáticos chinos de segunda línea advirtieron que si EE.UU.intenta defender a Taiwán harán caer misiles sobre Los Angeles. Luego lo desmintieron, pero la amenaza ya estaba hecha.

EL PAIS de Madrid *(Por Antonio Caño, desde Washington)*

Estados Unidos ha advertido que no cederá a las amenazas de China y que hará uso de su derecho de desplazar su flota por aguas internacionales próximas a Taiwán. Pero Washington ha dejado muy claro también que no quiere incrementar la tensión con Pekín y que desea resolver el actual conflicto de forma negociada y pacífica. "Nuestra decisión de desplegar fuerzas en la región fue tomada con intención de reducir tensiones, no de aumentarlas", aseguró el jefe de gabinete de la Casa Blanca, Leon Panetta. Estados Unidos es consciente de que China no es Haití, ni siquiera Bosnia-Herzegovina, y de que un enfrentamiento militar con ese país colocaría a toda Asia y al mundo ante una catástrofe inimaginable.

El secretario de Estado adjunto para Asuntos Asiáticos, Winston Lord, informó el domingo que funcionarios chinos de bajo nivel le habían comunicado que el gobierno de Pekín estaba dispuesto a disparar armamento nuclear contra Los Angeles si Estados Unidos se comprometía directamente en la defensa de Taiwán. "No es algo oficial y, de hecho, en Washington tuvimos hace una semana a un visitante chino de alto nivel a quien le hicimos notar que este tipo de información no contribuía en nada y él, por supuesto, negó que fuese una política oficial", aclaró Lord.

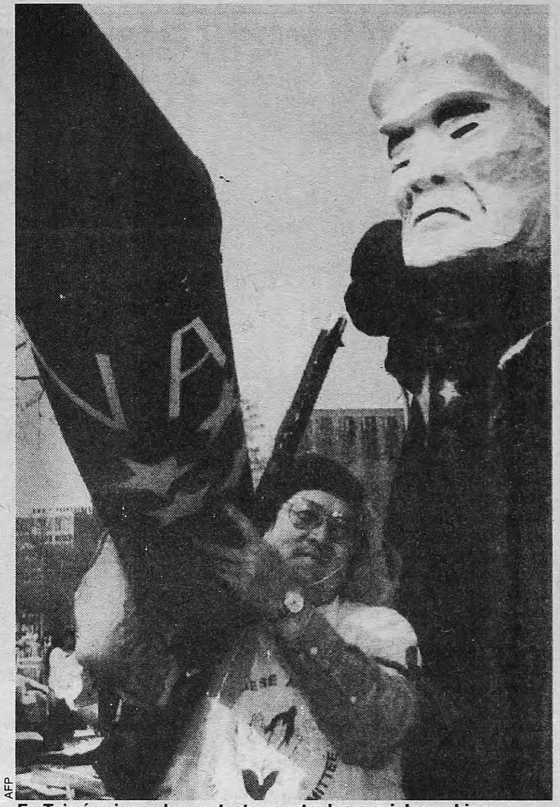
Pero las preocupaciones no son sólo militares. El impacto de un conflicto con China sería el fin de la apertura económica en ese país, el cierre del más atractivo mercado para el desarrollo de la economía norteamericana en el futuro y la ruina para los demás mercados asiáticos.

El precio a pagar por la defensa de Taiwán es, por tanto, demasiado alto como para que Washington se tome este asunto a la ligera. De hecho, la flota que navega hacia la zona no tiene intención de penetrar en el estrecho de Formosa, y probablemente se mantendrá a una distancia suficiente como para que Pekín no pueda considerar que su presencia es intimidatoria. Leon Panetta dijo el domingo que el gobierno no pensaba revelar cuál sería la situación exacta de la flota, excepto que estaría en su lugar para la fecha de las elecciones presidenciales en Taiwán, que se celebrarán el próximo sábado.

A Estados Unidos, sin embargo, le es difícil mantener prudencia en esta crisis sin decepcionar a los que ya son sus principales aliados en Asia, y con los que mantiene una tercera parte del total de su comercio mundial. "Por supuesto no queremos entrar en guerra con China", ha explicado Winston Lord. "China tiene armas nucleares y un enorme ejército. Nosotros venceríamos en esa guerra, pero sería terrible para ambas partes, por no mencionar los efectos para la estabilidad en la región. Ahora bien, si China va adelante con sus amenazas contra Taiwán, ¿qué señal enviaríamos al resto de Asia y al resto de nuestros aliados sobre nuestra resolución?"

Esa pregunta puede ser decisiva para Estados Unidos. Washington ha recibido señales claras de que Japón, Corea y otros aliados en Asia se han sentido silenciosamente reconfortados al saber que una flota norteamericana, la mayor que Estados Unidos ha desplegado en esa región desde la guerra de Vietnam, ha sido movilizada para parar los pies a China. Si China es importante para Estados Unidos, esos países no lo son menos.

Las circunstancias políticas internas en Estados Unidos tampoco contribuyen a la prudencia. Estos días, varios miembros del Congreso preparan las maletas para asistir a la toma de posesión del próximo presidente de Taiwán. Uno de ellos, el senador Jesse Helms, ha asegurado que "Estados Unidos va a tener que tomar cualquier medida que sea necesaria para evitar que China vaya demasiado lejos" en sus amenazas contra Taiwán.



AFP

En Taiwán siguen las protestas contra las maniobras chinas.
EE.UU. sabe que China no es Haití, ni siquiera Bosnia, y evitará el conflicto.

LOS SERBIOS ABANDONARON SARAJEVO

Incendios y cadáveres desenterrados

Grbavica, el último barrio de Sarajevo en poder de los serbios, vivió ayer una dramática agonía en las horas previas al traspaso de poderes a la administración bosnio-croata. Incendios provocados, explosiones, disparos y saqueo de viviendas fueron durante toda la jornada una pesadilla constante para los pocos habitante que, contra viento y marea, han decidido quedarse en Grbavica. En su retirada, los serbios hasta desenterraron los cadáveres de 680 soldados y familiares para luego volver a inhumarlos en territorios bajo su control.

Los soldados italianos de la OTAN (Ifor) y los agentes de la policía internacional de la ONU no daban abasto para frenar los desmanes de grupos perfectamente organizados. El clima de terror impuesto por los fanáticos serbios a su propia población provocó el éxodo de muchos civiles que cambiaron de opinión a último momento. El clima irrespirable de las últimas horas en Grbavica fue el golpe final a la idea de una ciudad plural. Sarajevo es desde hoy, 19 de marzo, una ciudad abierta, pero los serbios se han ido en su inmensa mayoría.

El domingo por la noche el último barrio de Sarajevo en manos serbias ofrecía un aspecto fantasmagórico. La densa oscuridad sólo era rota por el resplandor del fuego en diversos edificios o por los faros de los blindados de la OTAN en patrulla constante. La última amenaza del cabecilla local de los fanáticos serbios fue que Grbavica ardería por los cuatro costados.

La OTAN lanzó ayer sendas advertencias para que los serbio bosnios y la Federación bosnio-croata contribuyan a la regeneración política de la ex Yugoslavia. "Las autoridades serbio bosnias, al obligar a la gente a huir de Sarajevo se han comportado de forma abominable y las actuaciones de la Federación están lejos de ser tranquilizadoras", dijo el secretario general de la OTAN, el español Javier Solana. Según Solanas, la OTAN tiene la responsabilidad de "acabar inmediatamente con la atmósfera de anarquía e intimidación" existente en la capital bosnia, aumentando, entre otras medidas, el despliegue policial.

Solana y el general George Joulwan, jefe supremo de las tropas aliadas en Europa, contrapusieron la inquietud sobre la evolución política con un balance positivo de la actuación de las fuerzas internacionales IFOR en sus tres primeros meses de actuación, que se cumplen hoy. "Estamos plenamente en el buen camino" en el aspecto militar, resumió el secretario general, quien hizo hincapié en que el 80 por ciento de las carreteras de la ex Yugoslavia están ya abiertas a la libre circulación y en que la partición territorial, 51 por ciento-49 por ciento, "se convertirá en una realidad" inmediatamente. "En tres meses hemos establecido una zona de separación entre las fuerzas enfrentadas de 10 kilómetros, a lo largo de un frente de 100 kilómetros", añadió Joulwan.

Pero las últimas horas de los serbios en Sarajevo fueron duras. Dos activistas que vestían prendas militares fueron capturados en la calle con dos bolsas repletas de granadas y explosivos y luego expuestos durante varios minutos con los brazos en alto y de cara a la pared a las decenas de reporteros que andan como locos por las calle de Grbavica buscando la imagen más espectacular. Los detenidos fueron introducidos en tres vehículos blindados, pero nadie sabía cuánto tiempo permanecerían presos. Minutos antes, otro tipo fue retenido por policías franceses. Andaba merodeando un edificio y sus manos apestaban a gasolina. "Estaba buscando a un amigo", decía. "¿Y esas manos?", inquirió un agente. "Estoy reparando mi coche". Un minuto después lo dejaron marchar. "Apostaría por mi vida que iba a pegarle fuego a una casa", murmuraba un abuelo.

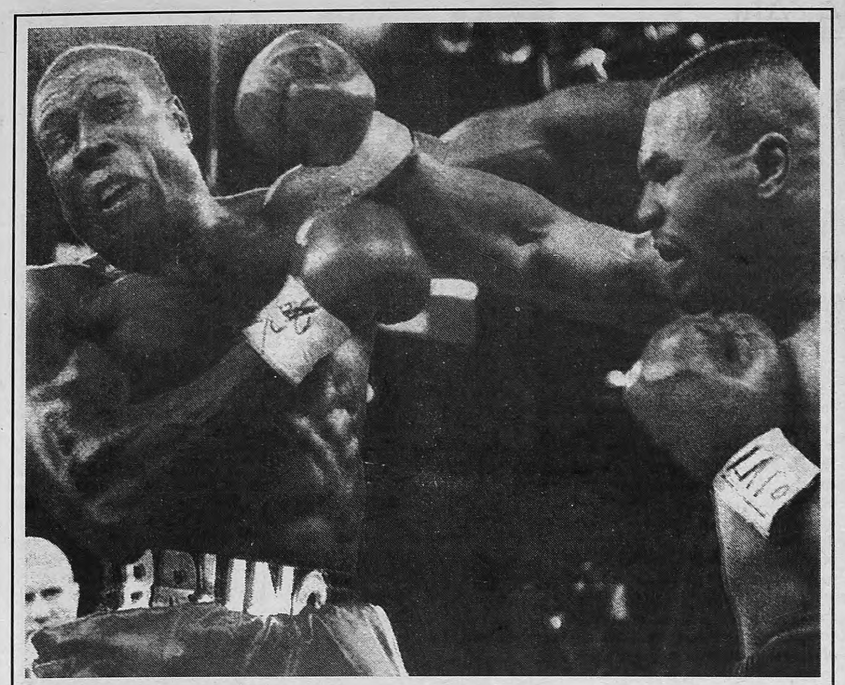
El último día, cuando ya quedan pocas horas para que el dominio serbio en Grbavica llegue a su fin, los más desposeídos abandonan el barrio a pie, arrastrando cuatro pertenencias en un carrito o en sencillas bolsas de mano. Quizá esperaban un milagro que no se ha cumplido. Atrás dejan un barrio arrasado en el que los que vengan no encontrarán ni los marcos de las ventanas.





AFP

Un anciano espera que las fuerzas de la OTAN se hagan cargo de Grbavica.
Era el último barrio de Sarajevo controlado por los serbios.



La mole británica empieza a derrumbarse. Tyson está a punto de ganar por nocaut a Bruno.

"¿Vos nunca te viste en foto? Te hace impresión la primera vez, vos pensás pero ése no soy yo, con esa cara. Después te das cuenta que la foto es linda, casi siempre sos vos que está fajando, o al final con el brazo levantado."
Cortázar, Torito.

TYSON EN LA MADRUGADA

Mike Tyson demolió a golpes al gigantón británico Frank Bruno en otra exhibición del obsceno deporte llamado boxeo. Bajo las luces del ring montado en el corazón de Las Vegas, el ex convicto protagonizó otro combate memorable. Sólo alguien temerario e inteligente podría destronarlo pero casi nadie que reúna esas características se dedica al pugilismo. Y menos en la categoría de los pesados.

(Por Osvaldo Soriano) Lo mejor, lo más escalofriante, fue el duelo de miradas un instante antes de comenzar, mientras el árbitro les hablaba. Tyson y Bruno se apuñalaron primero con los ojos y fue entonces que se notó el miedo del inglés. Tyson sonrió y dejó caer la vista. En menos de siete minutos la categoría de los pesos pesado volvería a ser casi lo que fue antes de que el campeón entrara a la cárcel. Hasta la madrugada del domingo el boxeo había perdido interés, los grandotes de turno subían al ring a pegarse como colectiveros furiosos y se repetía la parodia que acompañó, veinte años atrás, la ausencia del colosal Muhammad Alí.

La sala de MGM era una mezcla de Estudios Disney y circo romano. Tan distinto de los gloriosos tiempos del Madison Square Garden. Todo el mundo conocía el resultado de antemano y las apuestas sumaban diez a uno en favor del ex campeón. Pero como Tyson no está todavía en su mejor forma algunos creímos que la pelea podía durar un poco más, que el gigante titular de la corona podía sacar algún mazazo comprometedor. Nada de eso: subió al ring muerto de miedo, se puso a la defensiva y ni siquiera aplicó las reglas elementales: moverse y sacar una mano para tener al adversario a distancia. Parecía el Coloso de Rodas con las piernas atornilladas al suelo. Tyson no tuvo más que avanzar y pegarle como si sacudiera una bolsa de aserrín.

El pobre Bruno parecía estar preguntándose qué hacía ahí, tan solo y desamparado, lejos del calor del hogar. Un gigantón bueno y medio pavote. Brazos como mangueras de incendio, una cara enorme como para pintar un mural de sangre. Y enfrente Tyson, un presidiario frío salido del sombrío cine de los años cuarenta, convencido de que Alá le ha dado una misión en el mundo. No era el mismo de antes ni necesitaba serlo. Se metió entre los brazos del gigantón y le dio tantos puñetazos que costaba contarlos. Durante el ataque final, en la tercera vuelta, le puso diez golpes en la cabeza, ni se molestó en tocarle los flancos para debilitarlo. Simplemente abrió la puerta, y sin saludar a nadie, se puso a demoler esa montaña tonta que le cerraba el camino.

Era como esos cowboys de las películas de Sergio Leone que entraban al bar y se dedicaban a romper mesas, sillas y mostradores porque les habían tirado mal la cerveza. Si el árbitro no se hubiera interpuesto, la pelea podría haber terminado en tragedia. Es de temer que así ocurra el día en que los mafiosos del boxeo pongan al cuarentón George Foreman al alcance de Tyson. Aunque no se ha recuperado aún de los años de ostracismo, Tyson es tan superior en potencia y velocidad que sólo un joven audaz e inteligente podría apartarlo del camino. No hay noticia de que un hombre así se dedique hoy al boxeo, al menos en la categoría de los pesos pesado.

Si las cosas siguen igual un día de éstos Mike Tyson deberá comparecer también por asesinato. Sólo que será un crimen legal. Deporte obsceno, repudiable, arcaico, el boxeo es el más excitante y literario de todos. A Hemingway y a Cortázar les hubiera gustado estar de nuevo de este lado del paraíso para ver al vengativo Tyson. He ahí un tipo a quien ninguna computadora podría hacer frente. Una burla a la inteligencia humana. Un primitivo enfrentado a la eternidad.

BOXEO FEMENINO EN DEBATE

El mismo derecho a pegarse

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) El barón de Coubertin prohibía la competencia femenina en los Juegos. "El deporte –decía el padre del olimpismo moderno– es una pasión que genera una riña, algo que no es para las mujeres." Su opinión cambió cuando conoció a su amante, Renée de Monfort, una mujer más sensible y culta que su dominante esposa, Eve Marie Rotham. La mujer compite hoy y es gran figura en los Juegos Olímpicos. El avance ha llegado a tal punto que el boxeo femenino puede llegar a ser "la gran atracción" de los Juegos de Sydney en el año 2000. Así lo pronosticó, confiado, el presidente de la Asociación Internacional de Boxeo Amateur (AIBA), el paquistaní Anwar Chowdry, al ordenar a sus 182 confederacicones afiliadas que abran sus registros a las mujeres.

Para Roberto Chrichella, entrenador femenino de la Federación Argentina de Box (FAB), el boxeo femenino "es sensacional", pues gracias a él las mujeres pueden defenderse "en esta sociedad machista en que vivimos". Pocos saben que uno de los boxeadores más conocidos de Brasil es Nary Tyson, una bonita rubia de 28 años de 1,65 metro de altura y 59 kilos de peso. Dirigentes internacionales están convencidos de que el pugilismo femenino logrará revertir la imagen negativa que provoca la violencia en el boxeo con su tendal de muertos y parapléjicos. Algo parecido pensó también el padre de los chicos que boxearon vendados en Bariloche. Más criticado que aquellos que fueron al "espectáculo", pagaron entrada y aplaudieron.

Curioso, Cuba, el país más admirado por su boxeo amateur, prohibió el pugilismo femenino "ante el peligro que certeros golpes a la altura del pecho puedan provocar serios daños en los senos", según concluyeron sus reputados médicos. Tal vez porque la historia recién está comenzando, los neurólogos no estudiaron aún los eventuales daños cerebrales de las piñas femeninas, menos potentes que las masculinas. Entre sus derechos conquistados, la mujer parece estar ganando definitivamente el derecho a ser explotada sobre un ring. El 8 de marzo de 1898, Día Internacional de la Mujer, 139 obreras textiles de Nueva York murieron entre las llamas mientras realizaban una huelga pidiendo los mismos derechos alcanzados por los hombres. Casi 90 años después un ring del dinero sucio de Las Vegas mostró al mundo que su batalla ha sido ganada.



De frente, Martin, ensangrentada, prepara el ataque a Dogerty.

MUJERES BOXEADORAS

El sexo es lo de menos

(Por Daniel Lagares) Christy Martin y Dodrey Dogerty no se agarraron de los pelos. Se molieron a golpes de puño. Con guantes de once onzas, en el corazón de Las Vegas y ante las cámaras de televisión que llevaron las imágenes a 150 países. El espectáculo de dos mujeres dándose una tunda conmueve, qué duda cabe. Desde el comienzo de los tiempos fue el hombre el que salía de la cueva a cazar jabalíes, tarea incómoda y peligrosa según refieren los antropólogos. La guerra fue de los hombres porque la mujer estaba preservada para continuar la especie. Primer atisbo de corte en las tareas sociales. La confrontación, la violencia, el esfuerzo físico territorio masculino. Alimentar, educar, cuidar a la descendencia, en definitiva fabricar nuevos cazadores y nuevos guerreros, el lugar destinado a la mujer. Poco ha cambiado.

La muchacha recorrió un largo camino hasta que pudo fumar en público. No había aceptación social para la mujer que decidía trabajar, ir a la universidad o intervenir en política. El voto femenino, al menos en este país, todavía no cumplió medio siglo de existencia. Cada una de las conquistas femeninas fue un paso adelante de la humanidad pero por ahí, el paso adelante también implicaba pisar el palito y el presunto avance en la equiparación con el hombre resultaba compartir la misma trampa. El boxeo femenino no es terrible. Lo terrible es el boxeo.

Poca diferencia existe entre ese Don King de los cabellos erizados y un cafishio de poca monta o un diller mafioso. Que Martin haya parecido una Mike Tyson con tetas es apenas un detalle. Porque arriba del ring se enfrentará a otra Frank Bruno con tetas y abajo del cuadrilátero estará sujeta a un Don King como lo está su colega pugilista masculino. Condolerse de Christy Martin o de Dodrey Dogerty es pensar que subieron al ring del MGM con un revólver en la cabeza y que el cheque de la bolsa lo cobraron sus maridos.

Hay millones de mujeres en esos 150 países que recibieron en sus televisores las imágenes de la pelea de Las Vegas, que padecen cosas peores que Christy absorbiendo un directo de Dodrey o Dodrey soportando un gancho de Christy. Analfabetismo, desnutrición, segregación racial o de confesión, persecución ideológica, dictaduras, democracias mentirosas, sueldos miserables y otras malas artes del género humano en este fin de siglo que incluye el show business. En esa parcela del denominado espectáculo vive el boxeo. Y desde ahora el boxeo femenino. Pobres hombres. Pobres mujeres.

EMPATO CON MINERVEN EN PUERTO ORDAZ

San Lorenzo no supo ganar

Dos veces estuvo al frente y las dos veces le empataron. Otra floja actuación en la Copa.

Grupo 5

EQUIPOS	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Minervén	4	2	1	1	-	6	4
San Lorenzo	2	2	-	2	-	3	3
River	1	1	-	1	-	1	1
Caracas	0	0	-	-	1	2	4

2 **MINERVEN**
Túlio Hernández; MacIntosh, Eleazar García, Tortolero, Echenausi; Bidoglio, San Vicente, Vera, Are; Félix Hernández, Castellín. DT: Oscar Cavallieri.

2 **SAN LORENZO**
Passet; Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Galetto, Netto, Silas; Arbarello, Biaggio. DT: Héctor Veira.

Cancha: Parque Cachamay de Puerto Ordaz. **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Goles:** 21m. Netto (SL), 30m. Are (M), 64m. Biaggio (SL), 77m. Félix Hernández (M). **Cambios:** 69m. Ferraresi por Are (M), 74m. Juan García por Castellín (M), 85m. Ortega Sánchez por Arbarello (SL).



Claudio Biaggio. Sólo despertó en el corner de Silas.

El hincha de San Lorenzo debe estar pensando si a esta altura no conviene más cambiar los equipos. Poner el "muletto" del Clausura en la Copa y destinar los titulares al torneo doméstico. En los números, San Lorenzo hizo negocio con el punto a pesar de haber estado dos veces arriba en el marcador. En el trámite, sabe que jugó mal y que el empate es un premio.

Minervén está, como mínimo, dos goles abajo de San Lorenzo. Anoche, en el todavía invierno de Puerto Ordaz que tuvo una temperatura de 35 grados a la hora del partido parecían equipos similares. Minervén llegó casi al tope de lo que puede dar. San Lorenzo no funcionó ni al 30 por ciento de lo que puede. Y eso que este equipo azul es más audaz y tiene más técnica que aquel de dos años atrás que perdió los cuartos de final con Vélez.

Sostenido con alfileres San Lorenzo mantiene su estructura de equipo. Le fallan las individualidades. Y como están bajo presión intensa porque saben que los hinchas "exigen" la Libertadores, los errores aumentan.

Hace varios partidos que Silas navega en el campo sin tomar la responsabilidad de ser el conductor del equipo. Padece una larga contractura, es cierto, pero no aparece el jefe que al menos contagia con un par de pelotas bien jugadas aunque sólo trote por el pasto. Galetto, jugador técnico si los hay, anoche equivocó pases a dos metros. Passet, que normalmente transmite seguridad desde su eficacia, anoche anunció dos veces que estaba en una noche pésima y en la tercera regaló el empate transitorio. Y si Netto corre pero pesa poco en el juego, si Rivadero se conforma con ser comparsa y ayudante de Escudero, si Biaggio duerme, San Lorenzo pierde. Porque Arévalo o Manusovich no cambian la historia. Entonces, el azulgrana de anoche se mantuvo en pie por el oficio de Ruggeri, el fervor de Arbarello y el resto, por lo menos, corriendo.

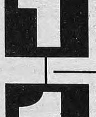
Hubo, además, una actitud demasiado contemplativa de San Lorenzo. Se consideró muy visitante y entonces se paró del medio hacia atrás. Con el sencillo recurso de manejar la pelota por los dos argentinos-Are y Bidoglio-los venezolanos progresaban con comodidad. Atrás, mientras pudo, Ruggeri detenía todo. Tiró Hernández, atajó Passet, dio rebote y no llegó Castellín. Al rato tiró Bidoglio, atajó Passet pero dio rebote y salvó Ruggeri cuando entraba Castellín. Obligado porque retrocedían los locales, San Lorenzo avanzó con Netto. Tiró al arco porque no había receptores disponibles ya que Minervén amagaba una vez más con el achique para dejar adelantados a Arbarello y Biaggio. Netto decidió tirar y la puso en un ángulo. Golazo.

Pero San Lorenzo no pudo apelar a su oficio para tener la pelota, dormir el partido y desgastar a Minervén porque sus mejores hombres no están bien. Hace rato que no vienen jugando bien. Y en otro tiro, de Castellín, Passet dio el tercer rebote y esa vez sí Are empató por primera vez.

Las recomendaciones de Veira en el entretiempo fueron acatadas durante un cuarto de hora. Se adelantó San Lorenzo, peleó el medio y confundió a Minervén. Trató de romper el achique lanzando a volantes o defensores desde atrás y mejoró un poco. En ese lapso llegó el enésimo corner de Silas al primer palo y esta vez Biaggio puso la cabeza para desviarla a la red. Como un calco del primer tiempo, San Lorenzo también se durmió en el segundo. Reiteró los errores en la marca de cada centro y en uno de esos Echenaussi la puso en la cabeza de Hernández. Era partido liquidado porquelos dos se conformaban desde temprano. El gol anulado –bien anulado– a Silas, fue apenas un detalle. Jugando así a San Lorenzo le sobra para pasar a la segunda ronda. En esa instancia tendrá que recuperar a sus hombres y su fútbol si quiere seguir con vida en la Copa.

EMPATE EN CABALLITO

Racing a salvo de Ferro y Lanús



1 **FERRO**
Paredes, Claut, Lorenzo, Cocca; Cordon, Sava, Vargas, Chaparro; Torres, Sánchez. DT: Garré-Saccardi.



1 **LANUS**
Roa; Loza, Simionato, Schurrer, González; Cravero, Peinado, Ibagaza, Morales; Enría, López. DT: Héctor Cúper.

Cancha: Ferro. **Arbitro:** José Méndez. **Goles:** 66m. Vargas (F), 74m. Cravero (L). **Cambios:** 67m. Molina por Sánchez (F), 68m. Di Carlo por Peinado (L), 81m. Coyette por Morales (L), 88m. Bustos por Torres (F). **Incidencias:** 65m. **Expulsado** Chaparro (F).

Una hora y media de fútbol bien jugado castigó a los dos. Ahora el empate ya no reparte puntos, sino que quita dos y así Racing puede disfrutar la soledad del liderazgo del Apertura. Lanús confirmó sus antecedentes y este Ferro amenaza convertirse en algo más que una grata sorpresa. De aquí a que peleen el título hay un abismo. Seguramente los granates van a estar en la discusión de la mitad de tabla hacia arriba. Los de Caballito tienen otras urgencias por su bajo promedio, pero la nueva dupla técnica maneja un grupo de jugadores jóvenes y dotados. Anoche, por lo menos, los dos regalaron 90 minutos de un partido más que digno para los tiempos que corren.

Son parecidos hasta en los bancos. Cúper y Garré-Saccardi fueron pilares de aquel Ferro de Griguol y se advierte que el viejo maestro dejó sus enseñanzas. Ambos equipos tratan de ser ordenados y prolijo en la marca, no recurren a la falta como recurso, salen por los costados, apuestan a la dinámica de todos sus hombres. Un recetario quizás elemental pero eficaz. El brillo o el valor agregado se lo dan los jugadores más técnicos. Ibagaza, Morales, Chaparro, Vargas, por mencionar a los más notorios. No será fácil ganarle a ninguno. A Lanús por sus aspiraciones, a Ferro por sus necesidades.

Y también son parecidos hasta en los hombres. Dos centrales altos y de buen juego aéreo: Schurrer y Lorenzo. Otros dos que cubren libres, van a los cruces y generalmente pierden cuando salen a buscar la punta rival, Claut y Simionato. Laterales pequeños y luchadores, arqueros de características parecidas. La diferencia está en el medio. Mientras Lanús descansa en Cravero y Peinado para la marca ayudados por el bloque defensivo del resto rodeándolos, Ferro desdobla a sus volantes también en ataque. La prueba, el gol de Vargas. Adelante también tiene hombres similares, con algo más de técnica en Ferro, porque Sánchez supera en eso a Di Carlo o Enría. El desequilibrio llegó tras la expulsión de Chaparro -pegó de atrás– cuando Ferro armó un contraataque y definió Vargas. Cúper y Garré movieron las piezas obvias: delantero por volante y defensor por delantero. Tuvo suerte Lanús cuando encontró el hueco para que Peinado -otro volante en el área rival– clavara un derechazo en el ángulo. Empate, los dos conformes aunque hayan dejado pasar la punta.

Tabla de Posiciones

EQUIPOS	PTS	J	G	E	P	Gf	Gc
Racing	6	2	2	-	-	4	1
Boca	4	2	1	1	-	5	1
Vélez	4	2	1	1	-	3	2
Ferro	4	2	1	1	-	3	1
Lanús	4	2	1	1	-	2	1
Español	4	2	1	1	-	1	0
River	3	2	1	-	1	4	3
Estudiantes	3	2	1	-	1	3	2
San Lorenzo	3	2	1	-	1	3	2
Platense	3	2	1	-	1	2	2
Colón	3	2	1	-	1	2	2
Independiente	3	2	1	-	1	1	2
Gimnasia J	3	2	1	-	1	2	5
Huracán	2	2	-	2	-	2	2
Rosario	2	2	-	2	-	1	1
Newell's	1	2	-	1	1	3	4
Gimnasia	1	2	-	1	1	1	2
Belgrano	1	2	-	-	2	1	4
Banfield	1	2	-	-	2	2	4
Argentinos	1	2	-	-	2	1	5

NOTICIERO

LIBERTADORES. Con tres partidos sigue esta noche el torneo continental de fútbol. Universidad Católica recibirá a Corinthians en Santiago por el Grupo 4. Los chilenos perdieron 2-0 el primer partido con la U de Chile y los paulistas golearon a Botafogo por 3-0. Espoli será local en Quito de Olimpia por el Grupo 1. Ambos rivales perdieron su primer compromiso. Por el Grupo 4, América de Cali enfrentará en su estadio a los bolivianos de Guabirá. En la primera fecha América cayó con Junior y Guabirá con San José.

COPA UEFA. Se juegan hoy las revanchas de los cuartos de final que clasificará a los cuatro semifinalistas. Los partidos, con el resultado del primer encuentro entre paréntesis, son los siguientes: PSV-Eindhoven (2)-Barcelona (2), Roma (0)-Slavia Praga (2), Nottingham Forest (1)-Bayern Munich (2) y Burdeos (0)-Milan (2).

BOCA. Carlos Bilardo responsabilizó a José Basualdo, Claudio Caniggia y Juan Verón de la jugada que terminó en el empate de Huracán. "Basualdo sabe como nadie que cuando el partido está por terminar no puede pasar alegremente a la ofensiva con Caniggia y Verón", dijo el técnico. En esa jugada, Basualdo llegó hasta el medio de la cancha, entregó a Verón mientras Caniggia pedía la pelota adelante. Verón perdió la pelota y del pase de Couceiro empató Guerra.

RACING. "Peor que hoy no vamos a jugar", admitió Miguel Brindisi tras la victoria de su equipo sobre un San Lorenzo con elementos juveniles. "Jugamos desacertadamente, por momentos muy mal pero tenemos plantel para mejorar esto", dijo el técnico del puntero del Clausura.

RIVER. Ramón Díaz dijo que su equipo mejoró en los partidos ante San Lorenzo por la Copa y con Belgrano por el Clausura, que la exclusión de Astrada se debió a que "ya lo conozco y quiero probar otros jugadores". Por último, reiteró que está convencido del apoyo de los dirigentes.

TENIS. Steffi Graf y Monica Seles mantienen la cohabitación en el primer puesto del ranking de la WTA. Conchita Martínez, Arantxa Sánchez, Iva Majoli, Anke Huber, Gabriela Sabatini, Magdalena Maleeva, Kimiko Date, Chanda Rubin y Jana Novotna completan las top ten. En los varones Thomas Muster sigue siendo el número 1, según el escalafón de la ATP. Sampras, Agassi, Chang, Becker, Ivanisevic, Kafelnikov, Courier, Enqvist y Ferreyra ompletan la lista de los primeros diez. Javier Frana está en el puesto 40 y Hernán Gumy en el 57.

URUGUAY. Peñarol venció 4-2 a Defensor en partido de la primera fecha del Grupo 2 de la Copa Libertadores. Los aurinegros encabezan la zona junto a Universitario, que había vencido 2-0 a Sporting Cristal. Soca y Romero abrieron la cuenta para Peñarol, empató Defensor por medio de Jorgeao y Dos Santos y en el segundo tiempo desequilbraron Romero, de penal, y Sosa.

MUNDIAL. La sede del Mundial de fútbol del 2002 se dará a conocer el 1 de junio, informó ayer la AFA tras recibir desde Zurich la confirmación de la fecha por parte de la FIFA. La sede la disputan Corea y Japón.

Opinión

Por Sergio Pujol *

La voz de las mil voces

Conviene no olvidar que Niní Marshall empezó como cantante de radio, una profesión femenina que supo poblar de seres invisibles el mundo del espectáculo en tiempos del varieté. Antes de ser la internacional Ivonne D'Arcy –que todo lo cantaba, que todo lo imitaba–, Niní había firmado con el seudónimo "Mitzi" algunas notas de chimentos en las páginas de *Sintonía*, pero fue en "La Voz del Aire", por 1934, que empezó a trabajar seriamente su talento para fabricar diferentes voces desde la suya, más bien pequeña y destemplada. A Ivonne no le fue muy bien: otras damas cantaban más y mejor. Poco después, al lado de Juan Carlos Thorry, nacería Catita, que junto a Cándida iba a reinar en el universo lenguaraz y multiforme de Niní. A diferencia de la actriz que interpreta un personaje, ella encarnaría para siempre los sonidos de sus representaciones. Testigos de las voces de los inmigrantes y sus hijos, Niní les agregaría humor a las discusiones en torno al idioma de los argentinos. Entre Lugones y Discépolo elegiría al segundo, sin dudarlo, pero no se casaría con el tango, ni con el lunfardo. Tampoco con el grotesco criollo. El boom de la Niní actriz enterró a la cantante de mil caras, pero fueron aquellos olvidados ejercicios vocales de Ivonne los que modelaron el oficio de la genial falsificadora. Ante los micrófonos de Belgrano, Fénix y Municipal, teniendo que parodiar a Josephine Baker o recrear fragmentos de operetas y comedias musicales, Niní-Ivonne descubrió en sus instrumentos los recursos que ofrecía la radio. En un cine de idioma artificial, Niní Marshall fue la gran provocación de la lengua y el sonido: más que parodiar las voces de los otros, como comúnmente se dice de su arte, introdujo a los otros en los espacios públicos de modo emblemático. Fiel a sus raíces radiofónicas, Niní Marshall desarrolló una manera muy aguda de escuchar los tics sonoros de la Argentina y encontrarle a cada uno de ellos su forma específica y su posibilidad mediática. A diferencia de muchos de los que se adjudicaron su herencia artística, nunca descansó en la imitación de sí misma. Bajo la mímesis sonora de Niní cayó el país entero. No se salvaron de su oído "tísico" las señoras de Barrio Norte, ni figuras consagradas como Libertad Lamarque y Berta Singerman. Todo eso transcurrió en un espacio virtual de la radio, a la que, con éxito, el cine de Bayón Herrera y Amadori le dio imagen, pero sin llegar a trascenderla. Las suyas fueron voces irreverentes que exteriorizaron las costuras imperfectas de la Argentina real: los sonidos impúdicos de la diferencia, de la heterogeneidad. Tal vez por eso la concepción lingüística del poder nunca la soportó. La censuraron los militares del '43, a través de su secretario de Cultura Gustavo Martínez Zuviría, por desvirtuar el castellano "deformando el lenguaje". Según se dice, Perón le habría quitado el trabajo por haber imitado con excesivo realismo a la Evita de los comienzos. Cuando ciertos conflictos culturales parecieron haber perdido virulencia, Niní molestó un poco menos.

* *Investigador y escritor, autor de* Canciones del inmigrante, Jazz al sur, Valentino en Buenos Aires. Los años veinte y el espectáculo, *y* Cómo la cigarra *(biografía de María Elena Walsh).*

"Quiero confesarles que yo soy una buena persona. Nadie se puede imaginar lo buena persona que soy"



"Cuando era joven era una belleza. Ahora todavía me defiendo. Lo malo es que nadie me ataca"



A LOS 93

CATITA

Una capilla instalada en el Teatro Cervantes fue epicentro ayer de un verdadero desfile de personalidades de la cultura, el espectáculo y el arte. Es que Niní –cuyos restos mortales serán sepultados hoy– fue una figura única e irrepetible de la historia cultural argentina, sobre todo como sutil e irónico testigo de las décadas del 30, el 40 y el 50.

Instalada en la memoria de los argentinos como "Catita", "Cándida" o "Doña Pola", entre otros entrañables personajes, la legendaria actriz Niní Marshall, que falleció ayer en la Clínica Bazterrica de esta capital, a los 93 años, fue la figura femenina más importante de la historia del humor nacional. Primera mujer en hegemonizar, a mediados de los años '30, un ámbito hasta entonces exclusivamente masculino, como era el de la comedia, Niní resultó una artista completa y multimedial, que por una cuestión cronológica obvia empezó a apartarse de la actividad paralelamente al desarrollo de la televisión, con la que no llegó a hacer buenas migas. Vistos retrospectivamente, sus personajes hablan de la Argentina que ya no es, de los inmigrantes de principios de siglo, de los provincianos deslumbrados por la capital, de las familias oligárquicas o de nuevos ricos pretendiendo parecérseles. Niní, que pasó por última vez por televisión en 1988, para un homenaje que le tributó Antonio Gasalla, vivió recluida desde principios de los ochenta, con escasas concesiones a su público, que en rigor era continental.

"Yo quería ser artista, bailarina. Como buena hija de españoles, antes de hablar ya me habían enseñado baile español. De mi madre heredé el sentido del humor. Ella era muy moderna para la época. Fíjese que en aquellos tiempos eran muy pocas las chicas que seguían una carrera, y ella quería que yo estudiara Filosofía y Letras", recordó en uno de sus últimos reportajes. Pero Marina Esther Traveso (Niní desde chica, Marshall con el tiempo, como nombre artístico) siguió su vocación y fue actriz, libretista, estrella de la radiofonía y el cine, cantante y bailarina. Probablemente ninguna otra personalidad local del mundo del espectáculo haya logrado tanto reconocimiento y respeto entre sus pares, tanto cariño y afecto, expresado en sus poquísimas apariciones públicas de los últimos años, cuando ejerció también un impensado madrinazgo sobre las figuras más recientes del humor under. Nunca dejó de ser, además de actriz, una notable escritora de costumbres que se alimentaba de lo que veía y escuchaba en la calle para generar su humor. El riquísimo caudal lingüístico de sus libretos, con expresiones y formas del habla que reflejaban la complejidad social del momento, se conserva actualmente en el Instituto de Filología de la Universidad de La Plata.

Nacida el primero de junio de 1903, Niní creció en un hogar que favorecía plenamente la actividad creativa y ella respondió al estímulo, escribiendo desde chica los gérmenes de lo que serían sus futuros libretos. Había una vocación muy fuerte en el origen, aunque curiosamente, teniendo en cuenta el derrotero posterior, orientado hacia el arte dramático. "Me encantaba lo melodramático. Me gustaba tanto que a veces llegué a pensar que si hubiera tenido otra estatura, unos diez centíme-

MARILU MARINI, ACTRIZ Y ADMIRADORA

"¿Los chanchos no reencarnan?"

El talento de Niní Marshall llegó a París. Primero, a través de *Mortadela*, la revista musical argentina estrenada en el '92 por el Grupo TSE, dirigido por el argentino Alfredo Arias. Allí la actriz y bailarina Marilú Marini, también radicada junto al Sena, se atrevía a escenificar los libretos de Niní. El impacto que su trabajo produjo en el público francés decidió el éxito de la pieza. El humor de Niní no conocía fronteras. Los aplausos y los premios animaron al director que, junto a René de Ceccatty (para la versión francesa) y Enrique Pinti, concibió un espectáculo-homenaje. Lo tituló *Nini* (sin acento), y lo estrenó en febrero del '94 en el Teatro Petit Montparnasse. Al año siguiente lo trajo a Buenos Aires, donde se conocieron las dos producciones del TSE, fundado en el convulsionado París del '68. *Nini* subió al escenario del Teatro Maipo y recibió el fervor de la homenajeada. Marshall asistió al estreno. Se la vio frágil, emocionada. El estremecimiento de Marini no era menor. Se conectaba con sus sueños, y con su idea de la felicidad, según dijo en un diálogo con **Página/12**. Niní había sido su cómplice, también en el delirio de querer ser ella misma artista. Por eso, al llegar a Buenos Aires, insistió en que su intención no era imitarla sino recrear los personajes tal como habían quedado en su fantasía.

En su diálogo con **Página/12**, Marilú aportó varias definiciones sobre ese universo de Catitas, Cándidas y niñas Jovita. "Ellas eran exponentes de una geografía social enganchada con lo afectivo", apuntó Marini, destacando que lo esencial en Niní era que *no se burlaba de sus personajes, tampoco los critica*: "Se reía *con* ellos. Su mirada era siempre cariñosa: una evocación desde lo afectivo y nunca desde lo paródico. Por eso, si algo hay de ironía, era siempre a partir de la inteligencia y la sensibilidad, nunca del desprecio". Niní es para ella sinónimo de felicidad, y de escuela. Su humor quedó estampado en artistas tan disímiles como Enrique Pinti, "un hijo brillante del humor de la familia Marshall" y Copi, humorista y actor, escritor y dramaturgo. La comparación con el creador de *La mujer sentada*, la respalda con una frase de Marshall: *Yo creo en la reencarnación ¿Los chanchos no se reencarnan en chorizos?* Marini cree que la podría haber escrito Copi: "Algo de la contención y precisión de Niní está también en los humoristas". Otra cualidad de Marshall era el ritmo, *necesario para hacer reír*: "Hay que saber cómo y dónde colocar las palabras y los remates". Niní lo sabía, manejaba el humor como una "ciencia exacta". *Ciencia* que para un intérprete "pasa esencialmente por el contacto y por algo tan aleatorio como es la relación con el público". De ahí –cree– el impacto en París, el humor y la ternura sin fronteras de Niní, que a ella, al menos, le dio la posibilidad de concretar los sueños que atesoraba de niña mientras la escuchaba "con la oreja pegada a la radio".


"Yo hice tele pero nunca me sentí cómoda: ahí se hace todo tan rápido, tan improvisado..."




"En los cementerios he visto lujo por demás. ¡Hay que ver cómo viven algunos muertos!"

AÑOS, MURIO NINI MARSHALL

SE FUE PARA ARRIBA

tros más, me habría dedicado a lo dramático." Además le encantaban los idiomas –llegó a manejar cuatro–, la pintura y la literatura. Casada desde muy jovencita, apenas terminado el colegio secundario, y a dos meses de dar a luz a su hija, falleció su madre. Al golpe recibido tuvo que agregar que su marido había perdido todo el dinero y los valores en el juego. Su decisión fue separarse, así que se quedó en menos de un año sin madre, sin esposo, con una beba y sin hogar. "Mi catástrofe sentimental y económica" la llamó en sus memorias. Entonces, se convirtió en crítica de espectáculos.

En el comienzo mítico fue "Cándida", inspirada en la vida real de una sirvienta gallega, tan tosca como noble, que trabajaba en la casa de su familia paterna. Luego vendría "Catita", amasada en la observación de las admiradoras que a la salida de la radio iban a esperar al gran galán de la época, Juan Carlos Thorry. Eran lo que luego Arturo Jauretche bautizaría como el "medio pelo". Mujeres con pretensiones de alta sociedad pero vulgares, cholulas y, por sobre todo, con un modo de hablar que fue el gran bocado de Niní. "...As noches", "la calor", "ónibus", "adergazar", "artefato", son expresiones que han quedado marcadas en la memoria popular. Catita tuvo tanta repercusión que hasta la universidad se ocupódel personaje para estudiar el habla de la calle y el gobierno militar de 1943 lo censuró por "tergiversar el correcto idioma". El personaje fue la punta de lanza para ingresar al cine, al que Niní brindaría 37 películas. El debut se concretó en 1938 con *Mujeres que trabajan*, dirigida por Manuel Romero, un auténtico clásico del cine argentino, en gran parte gracias a la revelación de Niní como "Catita". Después seguirían films como *Divorcio en Montevideo*, *Casamiento en Buenos Aires*, *Cándida* y sobre todo la trilogía integrada por *Hay que educar a Niní*, *Yo quiero ser bataclana* y *Carmen* (1940-1943), que hizo escuela en el humor argentino. En la plenitud de su carrera cinematográfica, que coincidió con el ascenso del peronismo, sucedió un episodio bastante confuso en el que se cruzaron los destinos de Niní y Eva Perón. Al parecer, Evita mandó tachar su nombre de una lista de proyectos de la productora Argentina Sono Film que la incluían, como condición para dar a la compañía un permiso de importación. Enterada de la censura, Niní previó un destino de prohibición absoluta para filmar y quiso entrevistarse con Perón. Pero la única explicación que recibió fue haber imitado en una lejana fiesta a Evita, vestida de prostituta, un episodio que Niní Marshall siempre negó. De todos modos decidió exiliarse en México. Cuando finalmente regresó al país, tras haber filmado en el exterior, se le hizo saber mediante sugerencias que la prohibición le había sido levantada. Las vueltas de la vida harían que Niní regresara a trabajar en Radio Splendid frente a los mismos micrófonos de los que había sido echada en 1943. O haber sido nombrada ciudadana ilustre por un gobierno peronista cuarenta años después.

Luego vendrían más escalones en la carrera de Niní, quien siguió haciendo cine y llevó sus personajes al teatro, el café concert y finalmente a la televisión, un medio que le generó bastante aprehensión en los comienzos, aunque le sirvió para crear más personajes y consolidarse en las nuevas generaciones de espectadores, que la redescubrieron también gracias a la reposición de sus viejos films. Los últimos años de Niní fueron los del reconocimiento después del retiro profesional, la reticencia a dar entrevistas, la publicación de su libro de memorias. A los noventa años, decía que prefería la miel de los recuerdos, que refugiarse en ellos le resultaba más cómodo y protector. Quienes accedieron a su intimidad dicen que seguía escribiendo sus libretos caseros, para fiestas de amigos. Y aún dedicaba parte de su tiempo a la pintura, uno de sus hobbies favoritos, hasta que el deterioro de salud

le indicó este año, que su vida, larga y generosa, se agotaba.

No hubo, ni habrá, ninguna igual

Cecilia Rosseto

"No es el frío de los bronces lo que nos entibia el corazón a diario, sino la humanidad de los grandes. Esa es la Niní que llevo amorosamente en el alma: la Niní integrada, profunda, laboriosa y solidaria. La maravillosa artista y la compañera leal. La humorista genial y la mamá dedicada, la observadora aguda y la maestra generosa. Niní siempre fue ejemplo cuando a las mujeres parecía que nos ganaba el desaliento. Mil veces la imaginé repartiéndose entre su trabajo solitario de escribir guiones, perseguir personajes y espantar fantasmas con las tareas domésticas. Niní nos regalaba su arte inconmensurable mientras preparaba mamaderas, secaba la ropa o ayudaba a pintar las láminas del colegio de su hija Angelita."

Antonio Gasalla

"Niní ya tenía sus años, pero por suerte pasó los últimos tiempos con buena salud y humor. Los que hacemos humor le debemos todo. Ella se abrió camino en un mundo de hombres y fue una gran detallista. Catita me marcó profundamente, porque era el retrato de una clase social. Niní fue una socióloga que pudo leer la Argentina de toda una época. Fue un ejemplo, hoy que para lograr una carcajada se hace cualquier cosa."

Gabriela Acher

"Se murió una diosa, una mujer precursora, porque no sólo actuaba maravillosamente, sino que desde sus libros pintó trazos humorísticos muy brillantes en tiempos que otras mujeres no salían de sus casas. Fue una inspiradora total y alguien a quien amo profundamente."

Jorge Guinzburg

"Me da mucha tristeza porque la admiré mucho, pero me siento agradecido por lo que dio, fue una de las grandes creadoras del humor, hizo escuela. Ningún hombre llegó tan alto como ella. Cuando fui a ver el espectáculo de Marilú Marini, me impresionó que alguien alcanzase un nivel tan alto, artístico y literario. Ella tocaba personajes que existían, ese costumbrismo. No hay sucesores, nadie lo hizo como ella, y creo que hay un gran vacío."

China Zorrilla

"A Niní hay que recordarla en presente, y con una sonrisa. Ella era mi vecina, y yo estaba muy afligida, fui al Cervantes y lloré... Y de pronto me llaman para hacer una nota, poniéndome un walkman en el oído, de donde salía la voz de Niní en una de sus películas. Entonces me empecé a reír. Ella le ganó la pulseada al dolor. Sólo el sonido de su voz me hacía reír. Tuve la comprobación de lo que era esta mujer, este ser tan especial. En Uruguay, en Pocitos, se paralizaba todo para escucharla, cuando empezaba su magia, sú humor, del que tendrían que aprender muchos humoristas de hoy. Estamos flojas de banco de suplentes, no sé quién va a ser el reemplazante de esta mujer. En Juana Molina creí ver la semilla de Niní, y todavía tengo esperanzas. Pero como Niní no habrá ninguna igual. Niní está tan viva como lo están sus películas. Es el gran personaje argentino del humor."

Roberto Pettinato

"Mayordomos, escaleras de mármol y salones... esta fue Catita, Cándida, como nacida de un encuentro casual entre Groucho Marx, la Dietrich sobre una cuna de corrosión y flipe! Niní, como las grandes estrellas de los 50, muerta entre miseria, profundas depresiones y aferrada a sus recuerdos. Sin duda, lo más parecido a nuestras madres que te juraban que habían salido con Eduardo Rudy. Niní Marshall: hoy defendida por intelectuales que recibirán a partir de ahora su video del domingo de regalo. Ojalá, de verdad, que lo vean."

H·O·Y TeVeo

• **Widow's peak.** Tras el affaire Soon Yi y el escandaloso juicio por la tenencia de sus hijos con Woody Allen, Mia Farrow protagonizó junto a Joan Plowright, Natasha Richardson y Adrian Dunbar esta historia ambientada en una curiosa comunidad irlandesa, en los años veinte. Un círculo íntimo de viudas que alimenta cotidianamente el rumor y los chismes, con algunos amores furtivos mantenidos en las sombras, se alborota con la aparición de una bella mujer. Aceptada por las damas mayores, la recién llegada se relaciona con el hijo de la "matrona"; pero eso no hace más que acentuar las intrigas y la envidia de las demás. La sorda confrontación termina con un cruento asesinato que conmociona a todas por igual, más allá de que las sospechas comienzan a generalizarse. En ese clima enrarecido, un rígido código de lealtades y coartadas se va rompiendo lentamente, llevando la trama desde una crónica pueblerina a un efecto dominó de traiciones y delaciones. A las 20.15 por HBO.

• **La lista de Schindler.** La de Oskar Schindler es una historia entre tantas de la Segunda Guerra Mundial, aunque contenga algunas de las más especiales contradicciones de aquel conflicto. El empresario alemán que lucra en connivencia con el poder nazi decide contratar por un precio vil a un millar de trabajadores judíos, y así puede obtener mayores ganancias en su próspera empresa. Pero algo sucede: en algún momento siente un llamado desde su conciencia que no esperaba recibir. El hombre se propone salvar las vidas de sus empleados, condenados inexorablemente a los campos de concentración. Esa es la médula del relato de Steven Spielberg, elogiado por crítica y público, con varios Oscar en su haber. A las 22 por Cinecanal.

• **La película del rey.** Encuadrada dentro del género habitualmente conocido como "una película de otra película", la historia contada por Carlos Sorín se encarga de revelar muchas de las situaciones por las que debe atravesar un director que pretende concretar su proyecto, aun a pesar de las limitaciones de presupuesto. Filmar la leyenda del rey francés de la Patagonia –una idea loca de por sí– se transforma, con el viento del sur y todos los problemas cotidianos de cada escena, en una pesadilla graciosa. A las 22 por Gems.

• **Pasajero 57.** Wesley Snipes es un experto agente de seguridad de una línea aérea que, como siempre le sucede a Bruce Willis, pasa por el lugar correcto. Un grupo de terroristas secuestra el vuelo que él ha abordado y a partir de ahí, todo será una gran batalla en el aire. A las 0,30 por ISat.

La cultura en la encrucijada

Curiosidades argentinas: en un país donde queda pendiente la creación de un ministerio de Cultura, una propuesta que cuenta con consenso entre artistas e intelectuales, la Secretaría de Cultura de una facultad corre riesgo de disolución. Dos años atrás, lo que era una subsecretaría de Extensión Universitaria en la Facultad de Ciencias Sociales, adquirió el rango de Secretaría, y entre otras actividades emprendió la realización de la última Bienal de Arte Joven junto al Centro Cultural Ricardo Rojas. Hoy, en la reunión del Consejo Directivo de esa casa de estudios, un sector de la facultad planteará la disolución de la Secretaría de Cultura. Ernesto Sabato, Alfredo Alcón, Andrés Calamaro, León Gieco e Imanol Arias, entre otros, avalaron la continuidad. La actividad de este organismo se ubicó en la línea de la Universidad de Buenos Aires cuando en 1985 se creó el Centro Cultural Ricardo Rojas: actividades extracurriculares y también dirigida a un público no universitario con aranceles bajos. Así las cosas, informó el todavía secretario de Cultura Alejandro Gómez a **Página/12**, se trabajó con los estudios de TV y radio de la carrera de Comunicación; se dictaron cursos a cargo de Mauricio Kartún, Lorenzo Quinteros, Rodolfo Rabanal, Manuel Iedbavni y Fabián Polosecki, entre otros; se realizaron conferencias con visitantes del exterior como Eliseo Verón y Claus Offe; se proyectó el video *Montoneros, una historia,* y se organizó la bienal Buenos Aires Joven con el Rojas y la FUBA. En principio, la reunión del Consejo Directivo de la facultad podría decidir hoy la disolución de la secretaría, a instancias de un sector mayoritario entre estudiantes y graduados de la agrupación MOVES. Además de las personalidades que adhirieron a la continuidad de Cultura en la Facultad de Ciencias Sociales, hubo un pronunciamiento de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados y de los no docentes de esa casa de estudios. Continuará...

Luis Sepúlveda: del comunismo al ecologismo

Autor de moda en Europa, este chileno residente en París dice que hoy cree más en los hippies que en los combativos.



"Me parece saludable que los chicos quieran una transformación para disfrutarla."

"Es una forma de decir: nos importa un huevo el poder, queremos ser felices ahora."

(Por Claudio Zeiger) Hubo escritores que pusieron su literatura al servicio de una causa política. Hay escritores que sin hipotecar sus ficciones en nombre de una ideología son militantes políticos. Entre una y otra variante, el caso del chileno Luis Sepúlveda es (perdón por la palabra) difícil de encuadrar. Sepúlveda fue activista de la izquierda comunista de su país en los 70 y sufrió una condena a prisión durante la dictadura de Augusto Pinochet, aunque gracias a la intervención de Amnesty International sólo estuvo encarcelado dos años y medio. Tras el camino del exilio, que lo llevó a vivir en Europa –actualmente reside en París– abrazó la causa ecologista. Es militante de la organización Greenpeace, fue tripulante de su flota por cinco años y aún hoy realiza tareas de coordinación en los países de América latina. Sus libros, que se vendían en ediciones limitadas hasta hace diez años, empezaron a tener auge en Europa, y según señalan muchos críticos –algunos con la desconfianza de estar frente a una nueva forma de literatura comprometida, algo no muy bien visto, se sabe– tienen una fuerte impronta verde.

> "Cuando ocurrió el desastre de Chernobyl algunos militantes de la izquierda tradicional sostenían que la URSS tenía todo controlado."

Sepúlveda está por estos días en la Argentina, donde acaban de publicarse sus recuerdos de viajes agrupados bajo el nombre de *Patagonia Express* (editorial Tusquets), investigando para su nuevo libro sobre la historia de los ferrocarriles argentinos. En especial, aquellos que atravesaban la Patagonia, uno de sus territorios favoritos.

"Soy un tipo que conoce muy bien la región patagónica. Escribí sobre Tierra de Fuego, sobre toda esa región, y me doy cuenta de que a los lectores les gusta leer historias que transcurren allí. Para seguir hablando de la Patagonia se me ocurrió que el ferrocarril podía ser un buen hilo conductor. El ferrocarril mítico, fundacional, que es también parte de una historia negrísima. No solamente llegaron los fundadores de las estancias ganaderas sino que también los represores de los trabajadores llegaron en tren. Llegó el progreso pero también el exterminio de las poblaciones indígenas", cuenta en una entrevista a **Página/12.** Su investigación lo llevó a la conclusión de que "hubo toda una forma de vida que giró en torno al ferrocarril. Hay un montón de leyendas de las que el ferrocarril fue partícipe, como la de los bandidos norteamericanos Butch Cassidy y Sundance Kid. Los que tenían que ir a Buenos Aires, tal vez para hacer un trámite, viajaban una extensión equivalente a dar dos veces la vuelta a Europa. Para mucha gente la posibilidad de subirse al tren era un acontecimiento quizás único en sus vidas. Regresaban cambiados. He hablado con muchos viejos y para ellos era inolvidable el viaje en tren".

–¿Qué sucede entonces en un panorama como el actual, con levantamiento de ramales, con el criterio de que no son rentables?

–Es un panorama desolado, donde se declaró no rentable porque, aunque sea de manifiesta utilidad para la gente, no genera un montón de plusvalía. Sin ferrocarriles hay una enorme porción de la Argentina que se queda sin vías de comunicación. Los caminos patagónicos son una catástrofe, gran parte del invierno son intransitables. Sin trenes la gente quedó un poco librada a su suerte. Pueblos que tenían 500 habitantes hoy tienen 20. Cuando aparecen los cacareos sobre la soberanía vos te preguntás qué se hace para mantener esa soberanía si se cargan todo lo que realmente sirve.

–¿Cómo fue la experiencia de acceder a la militancia ecologista para alguien que provenía de un activismo de izquierda más clásico?

–La militancia ecologista es muy dura, hay una serie de confusiones. La gente tiende a confundir a los ecologistas con vegetarianos y defensores de las tortugas. Quienes militamos en este campo entendemos que la ecología es un problema político, no de voluntades perversas versus la naturaleza. Es un problema determinado por las contradicciones norte-sur. Existe, claro, un esquema tradicional de la izquierda que sigue creyendo un montón de boludeces, como que el hombre es el supremo transformador de la naturaleza. Son los mismos que se tragaban que hay una energía nuclear buena y una mala. La buena era la del campo socialista, claro. Cuando ocurrió el desastre de Chernobyl algunos militantes de la izquierda clásica sostenían que la URSS tenía todo controlado. Para un militante clásico, ecologista es igual a hippie, a un volado. Pero con las nuevas generaciones es distinto, son menos boludos que los de mi generación.

–Pero no suena tan mal que se los identifique con el hippismo, con los volados. Al fin y al cabo ¿no humaniza la imagen del militante político?

–Tiene algo profundamente válido y encantador, y es que se desterró toda una cultura de la muerte que llevaba a sacrificarse y a hacerse matar para que otros en el futuro construyeran una sociedad mejor. Me parece saludable que hoy los chicos digan que quieren una transformación para disfrutarla. Es decir en voz alta: "Nos importa un huevo tomar el poder, queremos ser felices ahora".

JOEL Y ETHAN COEN

Volver a las fuentes

Luego del fracaso de "El gran salto" –que le deparó a Warner 13 millones de dólares de pérdida–, los hermanos regresan al "cine pequeño" del que surgieron con "Fargo".



Los Cohen retornaron al bajo presupuesto, los actores desconocidos y el trabajo artesanal.

"Fargo" está mucho más cerca de "Simplemente sangre", de 1984, que de "El gran salto", de 1995.

(*Por Guillermo Ravaschino*) La nueva película de Joel y Ethan Coen se parece a la respuesta que la mayor parte de sus fans estaba esperando. Bajo presupuesto, actores de segunda línea, escasos efectos especiales y las tintas cargadas, como ellos mismos gustan proclamar, en "contar una historia interesante con personajes interesantes". *Fargo* las tiene todas, además de representar una excelente ocasión para que los hermanos olviden *El gran salto* y el mal trago que les significó: 30 millones de dólares invertidos, nimia recaudación ("no la vio nadie", Ethan *dixit*) y el velado resentimiento de la Warner, que perdió 13 millones con el film, pronto a contagiarse al resto de las productoras. Los Coen, que empezaron a sobresalir en 1984 cuando la desprejuiciada reformulación de viejas claves del *film noir* tomó cuerpo en su opera prima *Simplemente sangre*, incluso han vuelto a contratar para *Fargo* a la estrella de aquella película, Frances McDormand, como para demostrar que para recuperar la energía perdida no hay nada mejor que volver a las fuentes.

La *familiaridad* de *Fargo* no se termina ahí. "Nosotros crecimos en Minneapolis, donde está ambientada la película, y conocemos muy bien a la gente de la ciudad", dijo Ethan. "Es importante porque estamos acostumbrados a desarrollar los guiones a partir de los diálogos y los ritmos de los diálogos. Ese hablar chato, cansino del medio-Oeste fue una de las cosas que nos atrapó de esta historia." La historia, sacada de la vida real, es la de un vendedor de autos que arregla el secuestro de su esposa para cobrar el rescate, y la de la mujer policía (McDormand) que intenta resolver el caso al mismo tiempo que sobrelleva su embarazo. El aspecto visual, a menudo algo frío pero elegante, vuelve a ser esencial aquí y comulga con la mentada "chatura" de Minneapolis. Según Joel, "todo no es más que un paisaje blanco, nevado, una especie de campo vacío para la vista. Una de las cosas que le pedimos a Roger Deakins (el director de fotografía) es que no fuera posible distinguir la línea del horizonte, que nadie supiera dónde termina la tierra y dónde comienza el cielo".

Célebres cultores del "guión de hierro" –a la hora de filmar se ciñen más que cualquier otro equipo a los lineamientos previos—, los Coen ven en la base verídica de la historia una de las grandes novedades. "Queríamos hacer algo distinto a nuestras películas, que eran todas un poco artificiosas, deliberadamente. Necesitábamos apoyarnos en un hecho real, y ésa es la razón de que haya menos movimientos de cámara y menos cortes, lo que le da al film cierto estilo documental." El secuestro, en cambio, es una antigua constante que se repite. "Siempre estuvimos interesados en los secuestros, no sé por qué. Como en *Educando a Arizona* y en otro argumento que tenemos archivado, que gira enteramente alrededor de un secuestro."

La avalancha de reportajes que sobrevino al estreno de *Fargo* en Estados Unidos diluyó el misterio sobre la naturaleza de la alianza entre los hermanos. "La verdad es que ambos dirigimos", confesó Ethan, pese a que en los créditos figura él como productor-guionista y Joel como guionista-realizador. Los Coen también confirmaron sus opiniones acerca del verdadero significado de las presuntas "claves" reverenciadas por sus admiradores. "Al sombrero que rodaba por el bosque en *De paseo a la muerte* simplemente lo pusimos porque nos seducía la imagen. En todas las películas nos dimos gustos de esa clase, pero lo esencial de nuestras historias nunca pasa por ese lado. Lo desconcertante es que la gente se mate por interpretar allí donde no hay nada que interpretar." También lamentaron "la notable dificultad de la gente para reírse de situaciones violentas o terribles que nosotros habíamos planteado humorísticamente". Seguramente pensaban en su mejor película, *De paseo a la muerte*, una redonda comedia policial que suele engrosar la sección "Dramas" en los más prestigiosos catálogos cinematográficos.

TOCATA

BEATLES, AGAIN. *Antholgy II*, el álbum de dos CD con material de los Beatles nunca antes publicado del período que va desde febrero de 1965 hasta el mismo mes de 1968, apareció ayer a la venta en las disquerías del mundo, incluyendo algunas de Buenos Aires. La primera versión de "Yesterday", el demo de "The fool on the hill" (Paul acompañándose con piano) y de "A day in a life" (John en voz y guitarra), todas las distintas versiones hasta arribar a la definitiva de "Strawberry Fields", son algunas de las perlitas que acompañan a "Real love", el *tema nuevo*.

BOHEMIOS. A un siglo del estreno de la famosa ópera *La Bohème* de Giacomo Puccini, el mismo tema vuelve a ser éxito, ahora situada en New York y con la mayoría de sus personajes enfermos de Sida. En *Rent*, la nueva óperarock recién estrenada en el East Village de Manhattan y que, según todos los pronósticos, será uno de los acontecimientos de la temporada, uno de los objetivos es, según Billy Aronson, el guionista, "dar a conocer el teatro musical a la generación MTV". El autor de la música, Jonathan Larson, que murió a los 35 años por un aneurisma cuando terminaba un ensayo, había dicho que la obra era una manera de "responder de algún modo al Sida y de rendir homenaje a quienes murieron jóvenes".

PISTOLS. Todo vuelve, incluso los Sex Pistols. En medio de eructos, insultos y la incomprensión de sus fans, John Lydon (ex Johnny el podrido), Glenn Matlock, Steve Jones y Paul Cook anunciaron su reunión para realizar una gira. "Afortunadamente hemos encontrado una causa común para volver –dijo Lydon–: vuestro dinero. En realidad, somos la misma mierda de antes."

Henderson dio una clase práctica sobre por qué el jazz es el jazz

El notable saxofonista tocó el mismo repertorio en dos conciertos, pero sus versiones fueron marcadamente disímiles.

JOE HENDERSON: saxo tenor, con Elio Alves: piano; Nico Assumçao: contrabajo y Paulo Braga: batería. Auditorio Bauen (Callao 360). Sábado 16 (dos funciones) y domingo 17.

(Por Diego Fischerman) Las similitudes y diferencias entre los dos shows con los que Joe Henderson debutó en Buenos Aires podrían funcionar como un símbolo. Los dos duraron exactamente una hora. En los dos casos, interpretó, sólo al saxo tenor, un tema de Billy Strayhorn compuesto para la orquesta de Duke Ellington y hecho famoso por John Coltrane, "Lush Life". También reiteró la incursión por el repertorio del brasileño Tom Jobim, aunque no interpretó exactamente los mismos temas en los dos casos. Hasta allí lo parecido. Ahora las diferencias: poniendo en escena una de las reglas básicas del jazz, el principio según el cual la versión *es* el tema, las dos entradas de quien hoy por hoy es la máxima estrella mundial de su instrumento fueron tan distintas como podían serlo. Esto ocurrió el sábado. El domingo hubo una tercera función, distinta pero parecida, a su vez, a las dos previas.

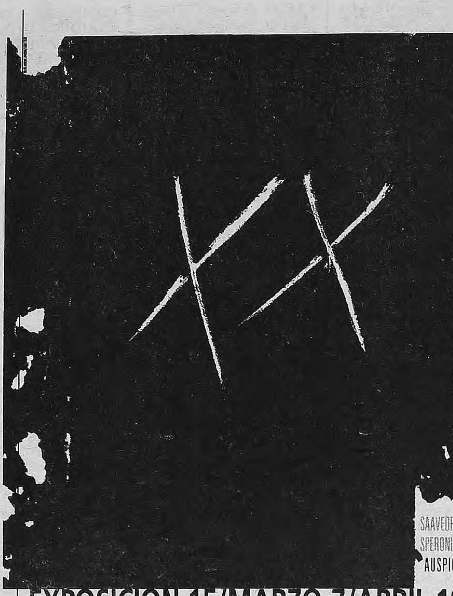
Junto a una banda de excepción, conformada por músicos brasileños con dilatada experiencia en la música de su país (y no sólo la bossa nova) pero también en el jazz, Henderson se movió con la libertad del que, antes que nada, sabe escuchar. Con una actitud reconcentrada en el momento de tocar, sin dejar de registrar nada de lo que sonaba alrededor, expuso su estilo a través de canciones que, como suele suceder, brindaron poco más que un pretexto. El "Blues bossa" con el que abrió el segundo show o el "Take The A Train" (otro Strayhorn) con el que lo cerró, o el antológico "Branco e preto" del primero, pasaron como pequeñas lecciones de musicalidad. Eso sí, en ambos sets Henderson fue construyendo el clímax a lo largo de la hora de música y cortó el show en el punto más alto, sin entregar ni un solo bis. Como para rubricar esta modalidad, Henderson recién habló al final de cada uno de los shows. En el primero se limitó a presentar a los músicos, dejar que Assumpçao lo presentara a él e irse. En el segundo, presentó también a sus compañeros, pero cuando terminó de hacerlo, se señaló a sí mismo y dijo: "And me, Stevie Wonder". Luego: mutis definitivo por el foro, a pesar de la ovación.



Joe Henderson, el mejor saxofonista tenor del mundo en estos momentos, brindó en total tres conciertos.
La asistencia a los dos primeros, el sábado, permitió verlo en acción en una verdadera fiesta interpretativa.

La originalidad del estilo de este músico pasa en gran medida por su sonido y su manera de frasear. Con un vibrato absolutamente controlado, que se hace amplio sólo en algunas notas, su sonido es un sonido lírico pero sin nada de lirismo estandarizado. Es algo así como un romanticismo duro, hecho de comunicación más que de sensiblería. Frecuentes escapadas por fuera de los acordes, escapadas de las modalidades del free jazz de los '60, pero en un contexto en que la funcionalidad tonal y los pies rítmicos permanecen firmes, Henderson –junto a Wayne Shorter– aparece como el único saxo tenor que fue capaz de procesar las temibles influencias (por lo inevitables) de Rollings y Coltrane (y también de Getz, Young, Byas y Hawkins) sin mimetizarse con ellos, sin sonar como una imitación.

Un pianista excelente, un contrabajista de musicalidad memorable y un baterista experto dieron el marco para que Henderson, que fue calentándose de a poco (y terminó de hacerlo recién en el segundo show) demostrara el porqué de sus laureles. En el inicio del primer set, el grupo Cuatro Vientos propuso un minishow simpático, que quizá no haya tenido demasiado que ver con lo que seguía, pero que fue disfrutado por el público. Introduciendo la segunda entrada de la noche, el guitarrista Agustín Pereyra Lucena, acompañado en el final por el flautista Alejandro Santos, crearon un clima más que propicio y lo hicieron con buena música y buen gusto en las interpretaciones.



Afiche de la muestra que se está llevando a cabo en el Centro Recoleta.
Auspiciada por ***Página/12****, la exposición convoca a 200 artistas.*

CONTRA EL OLVIDO

La memoria firme del arte

(Por F.L.) En el Centro Recoleta, en un libro, en el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), en el ex campo de detención El Olimpo y en la calle, estarán presentes los artistas durante estos días con motivo de cumplirse dos décadas del comienzo el proceso militar.

El viernes pasado se inauguró en el primer piso del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, hasta el 7 de abril) "Veinte años después, artistas plásticos contra el olvido y la impunidad", una muestra auspiciada por **Página/12** en la que 200 artistas de todas las tendencias vuelven sobre los años de plomo a través de la obra que realizaban entonces o de nuevos trabajos recordando especialmente aquel momento. Esta exhibición, organizada por Irma Amato, Mildred Burton, Ignacio Colombres, Diana Dowek, Eduardo Gualdoni, Eduardo Iglesias Brickles y Luis Felipe Noé está encabezada por la siguiente declaración: "El golpe militar del 24 de marzo de 1976 instaló en nuestro país la más sórdida y atroz de las dictaduras. Apoyado en el terror de Estado, el 'Proceso' significó la entrega del patrimonio nacional, de nuestro acervo cultural y de infinidad de vidas humanas. Por otra parte, tanto las leyes de obediencia debida y de punto final como el indulto, impuestos por los gobiernos democráticos que sucedieron a la dictadura militar, lo único que lograron fue profundizar las heridas abiertas en el cuerpo de la sociedad. Las consecuencias nefastas de ese 'Proceso' se sufren todavía hoy. Creemos que sólo la memoria histórica, la plena conciencia de todo lo sucedido y la decisión colectiva de enfrentarlo como una verdadera tragedia nacional, podrían restañar esas heridas y restituirnos una identidad cultural y una cohesión como país. Actualmente, ambas están en peligro. Ahora, a veinte años de aquel 24 de marzo, un conjunto de artistas plásticos hemos acordado realizar una gran exposición colectiva que, a modo de manifiesto contra el olvido, rescate para todos la memoria dolorosa de esos años oscuros y la incorpore así, lúcida y esperanzadamente, a las expresiones artísticas del presente. La participación de 200 artistas será así no sólo un testimonio valioso e imborrable de toda una época de nuestra historia cercana, sino también la crítica y la condena a un sistema que necesitó del golpe de Estado para imponernos hoy un modelo económico cuyos resultados son la entrega, la impunidad, el hambre y la desocupación".

Centenares de artistas plásticos argentinos se autoconvocaron por distintos canales de participación para mantener viva la memoria del horror al cumplirse veinte años del inicio de la última dictadura militar. Exposiciones, arte en la calle, un libro, mesas redondas y debates hacen de ésta una semana clave para la memoria activa desde todas las áreas de la cultura y también desde la plástica y estética.

El libro *Veinte años*, contra el Proceso, que ya está en su fase final y cuya convocatoria fue realizada en esta misma página el 2 de enero pasado, es una continuación del *Libro del NO*, contra la obediencia debida, el punto final y el indulto, que llevaba un prólogo de Miguel Briante, nuevamente reproducido en el libro que aparece en estos días. *Veinte años* se lanza en apoyo de la lucha por la justicia que llevan adelante Abuelas y Madres de Plaza de Mayo e HIJOS de desaparecidos. Se trata de un libro anillado y fotocopiado que reúne dibujos de 360 artistas e incluye también obras de artistas desaparecidos, de Madres de Plaza de Mayo y de HIJOS. El comité organizador está integrado por Irma Amato, Fernando Bedoya, Anahí Cáceres, Ricardo Carpani, Ignacio Colombres, Carmen D'Elía, Diana Dowek, Roberto Elía, León Ferrari, Ana Godel, Guillermo Kexel, Ramiro Larrain, Miguel Mateu, Luis Felipe Noé, Hilda Paz, Claudia del Río, Juan Carlos Romero, Graciela Sacco, Edgardo Vigo y Teresa Volco.

El prólogo de Horacio González dice: "¿Cómo representar en símbolos, palabras e imágenes un momento muy intenso de la historia donde ésta nos presenta el rostro del horror? La pregunta es sin duda la pregunta del arte: la pregunta por la *representación*. Pero aquí es necesario subrayar especialmente el cómo, pues la materia histórica tratada obliga a pensar en las fronteras últimas de la condición humana: el daño calculado hasta los límites de lo incalculable y la represalia pensada hacia la extremidad de lo impensable. Así se comportó el poder surgido de las tinieblas del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. ¿Cómo debe representarlo el arte cuando además los artistas se llaman a sí mismos para expresar unsentimiento de develación, de execración y repudio? No se trata del mero compromiso. Se trata de una vasta experiencia, de la que el arte sabe como pocos, de hacer surgir la materia artística no sólo de la trama general de la cultura, sino de un sentimiento específico de aborrecimiento, congoja y asombro. Asombro por lo humano, asombro por lo que lo inhumano puede hacer con lo humano y asombro por lo que nuevamente lo humano puede hacer con lo que lo inhumano hizo con una humanidad anterior".

Por otra parte, ayer, en el salón cultural del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), Independencia 766, se inauguró la muestra "Veinte años después", en la que 80 artistas aluden al golpe militar de 1976 a través de pinturas, dibujos y grabados. El CTA organiza la exposición "para que estos acontecimientos permanezcan presentes en la memoria de los argentinos, sumándose solidariamente con estas obras a los demás actos de repudio a efectuarse sobre aquel infausto 24 de marzo". La misma organización financiará parte de los materiales para que un grupo de pintores capitaneados por Viviana Ponieman realicen murales para colocar en las calles durante los actos de conmemoración del próximo domingo 24.

Citas para no olvidar

Hoy: Mesa redonda, "El arte es memoria", con Hebe de Bonafini, Estela Carlotto, Osvaldo Bayer, Diana Kordon, Horacio Safons, Diana Dowek, Roberto Cossa y Ana Batisttozzi, en el Centro Recoleta.

"Por vos un graffitti, por ellos una huella", jornada que se inicia a las 16, enlutando la Pirámide de Mayo, con pintadas de graffitti y dibujos en el asfalto, desde la Plaza del Congreso hasta la Plaza de Mayo; inscripción de los nombres de las víctimas del Proceso en pancartas a lo largo de la Avenida de Mayo. Se convoca, además, a la donación de todo tipo de material que sirva como testimonio del golpe militar y sus víctimas para la formación del Museo de la Memoria. La recolección se hará en stands ubicados en las dos plazas.

El jueves 21: En la Plaza de Mayo, a partir de las 15.30, exposición de las 360 imágenes del libro *Veinte años*.

También se inaugura la muestra de fotos, cartas y objetos de desaparecidos en el hall del primer piso del Centro Cultural San Martín, a las 12.

El viernes 22: A las 14, acto frente al ex campo clandestino de detención El Olimpo, en avenida Olivera y Ramón Falcón, para impulsar el proyecto del Concejo Deliberante porteño que promueve la creación en ese lugar del Museo de la Memoria. Concurso público "Un mural para El Olimpo".

El sábado 23: En la plazoleta del Centro Recoleta, muestra fotográfica y de recortes, reconstruyendo los últimos veinte años.

El jueves 28: a las 18, en Uriburu 950 –Instituto Germani de la Facultad de Ciencias Sociales– se presenta el libro *Veinte años*, con Igor Cerisola, Nicolás Casullo, León Ferrari, Horacio González, Enrique Oteiza y Juan Carlos Romero.

A las 20, en el sexto piso, se exponen todos los dibujos.

El 6 de abril: Mesa redonda: "Arte y contexto sociopolítico", con Noé, Paksa, Carpani, Iglesias Brickles, Benavídez Bedoya, Elsa Flores Ballesteros y Horacio Safons, en el Centro Recoleta.

Inauguraciones de la semana

• Julio Pérez Sanz, esculturas 1991-1995, mañana, en el ICI, Florida 943.

• Gerardo Rueda, artista español y adquisición de obras de 20 artistas argentinos contemporáneos, mañana, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.

• Tomás Gonda, diseño, mañana, en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

• Oscar Capristo, "Paisajes y naturalezas muertas 1988-1996", el jueves 21, en la OEA, Junín 1940

• Karina Peisajovich, pinturas, el jueves, en MUN, Paraguay 415.

• Ricardo Crivelli y Laurence Barker, "Papel x 2", el viernes 22, en La Porte Ouverte, galería de la Alianza Francesa, Billinghurst 1926.

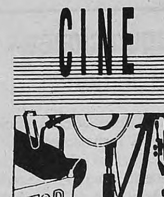
Hoy se mira a Miró

A las 19, en el Centro Borges (Viamonte y San Martín), se inaugura "Caminos de la expresión" una muestra de Joan Miró que incluye 17 pinturas, 143 dibujos, 3 esculturas, 9 grabados y 8 libros. La exhibición, con obra perteneciente a la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma de Mallorca, al Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y a la colección de libros de José Mindlin, de San Pablo, Brasil, es de carácter itinerante. Curada por Irma Arestizábal, "Caminos..." reúne trabajos de los últimos años de producción del gran artista, a partir de la década del sesenta.

Fotos argentinas y conferencias

Ha finalizado la convocatoria a fotógrafos menores de 40 años que realizó el Museo Nacional de Bellas Artes, con una respuesta masiva de alrededor de 6000 fotos. Los trabajos serán seleccionados en estos días por un jurado internacional y en ese marco se dictan las siguientes conferencias: "El fotógrafo frente a la historia de la fotografía", dictada por Boris Kossoy, historiador y curador del Museo de Arte de San Pablo (MASP); "Notas sobre la fotografía contemporánea en Italia", por Giuliana Scimé, curadora y crítica italiana, redactora del *Corriere della Sera*; "Los límites de la verdad", por Joan Fontcuberta, teórico y curador español, director de los Encuentros Internacionales de Arlés, Francia, 1996.

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/16 c/Res.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia. En castellano.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.40, 16.35 y 18.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CASINO -P/M/18-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 18.15 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 18.20 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 18.30 y 22.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CARTERO -P/M/16-
Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CENSOR -P/M/13-
Drama. Con Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-

EL NOMBRE DEL JUEGO -P/M/13-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II) -APTA-
Comedia. Con Steve Martin y Diane Keaton.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. Dir.: Santiago Oves. Con Luis Brandoni y Virginia Lago.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Dir.: Michael Mann. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 15.35, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13, 16.05 y 22.15). Sáb. trasn.: 1.30.-

GUANTANAMERA -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven. Con Robert Englund, Miko Hughes y Wes Craven.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock y Dennis Miller.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS TRAVESURAS DE DUNSTON -APTA-
Comedia. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia. Con Michael Douglas, Annette Bening y Martin Sheen.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. 4 nominaciones al Oscar. Dir.: Tim Robbins (mejor director). Con Susan Sarandon (mejor actriz) y Sean Penn (mejor actor).
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

NIXON -P/M/13-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS -P/M/16-
Thriller. Con Rebecca De Mornay y Antonio Banderas.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ROB ROY -P/M/13-
Drama. Dir.: Michael Canton Jones. Con Liam Neeson, Jessica Lange y John Hurt.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.35 (Mar. a las 14.50, 17.15 y 19.45). Sáb. trasn.: 1.15.-

SABRINA -APTA-
Comedia romántica. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. 7 nominaciones al Oscar.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.40.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.40.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.35, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TODO POR UN SUEÑO -P/M/16-
Comedia. Dir.: Gus Van Sant. Con Nicole Kidman (Globo de Oro Mejor Actriz '96) y Matt Dillon.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 16.40, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 18.20 y 21.50: **Casino** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Nombre del Juego** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.30: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Nunca hables con Extraños** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Adiós a Las Vegas** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El Verso** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Variedades. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15, 17.35, 20.15 y 22.55: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Guantanamera** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 18.20 y 22: **Casino** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Don Juan de Marco** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%:Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **Guantanamera** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.30, 17.15, 17.55 y 21.40: **Nixon** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **El pequeño Diablo**, de Jean Claude de Brialy; con Alice Sapritch y Philippe Clay.-

Complejo Tita Merello 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **La guerra del cerdo.** Miér.: La guerra gaucha. Pl.: $ 2. Jub. y Est.: $ 1.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Heimat - Tierra Natal: Años Soberbios** -P/M/13- de Edgar Reitz; con Dieter Schaad. Pl. $ 3.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. JUEVES 21 a las 20.30: **Inauguración Temporada Lírica.** 1ra. Func. de Gran Abono. Opera DON CARLO, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Furlanetto, Airizer, Casolla y Gerello. Régie, Esc. y Vest.: Hugo de Ana. Coro Estable. Dir.: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Miguel A. Veltri. Para esta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta en palcos y plateas.- SABADO 23 a las 20.30: Unica Func. Ext. Nº 85. Opera DON CARLO, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Furlanetto, Airizer, Casolla y Gerello. Régie, esc. y vest.: Hugo de Ana. Coro Estable. Dir.: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Miguel A. Veltri. Loc. en vta. en Bolet. o por Fono Servicio al 379-7900. Pl.: $ 100. Delant. de Paraíso: $ 20.-
LUNES 25 a las 21: 2º Concierto del Abono al **Ciclo Integral Sinfonías de Beethoven**, por la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Moshe Atzmon. Obertura Leonora Nº 3; Sinfonías Nº 4 y Nº 5. Sob. de Ab. en vta.-
MARTES 26 a las 20.30: 1ª Función del Abono Nocturno. Opera DON CARLO, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Lloyd, Airizer, Casolla y Gerello. Régie, esc. y vest.: Hugo de Ana. Coro Estable. Dir.: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. (loc. altas laterales) en vta.-
Funciones Extraordinarias a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón de los días 28 y 30/3; 3 y 9/4 (Prog.: Raymonda III Acto, Bailando Honegger y Suite Porteña) en vta. a partir del Miér. 20. Pl.: $ 20.-
SALON DORADO: Miércoles 20 a las 17.30: recital de A. Morales (barítono) y María E. Barral (piano). Obras de Beethoven y Schumann.-
Renovación de Abonos. Nuevos abonados al **Ciclo de 20 Conciertos de la Orquesta Filarmónica**: del 19 de marzo al 3 de abril y del 9 al 12 de abril por Boletería, Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 21: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Aráiz. Coreografías **"Tango"**, con tangos tradicionales con arreglos de Atilio Stampone; **"Noche de Ronda"**, con Boleros de Elvira Ríos; y **"Cantares"**, con música de Maurice Ravel. Todas de Oscar Aráiz. Viernes estreno. **Pl. $ 8. Pull. $ 6. Hasta el 7 de Abril.-**
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA, **por la Compañía La Troppa (Chile). Creación colectiva inspirada en la novela de Julio Verne. Pl. $ 15.-**
Sáb. y Dgo. a las 17: PINOCCHIO, **por la Compañía La Troppa (Chile). Creación colectiva inspirada en la obra de Carlo Collodi. Pl. $ 15.-**
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: DECADENCIA, **de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-**

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: presenta: **PERFUME DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Pl. $ 15.- Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
Sáb. a las 0: **CUATRO VIENTOS** ("MUSICA PA'TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: **Batuque**. Pl. $ 8. Desc. a jubil.-

MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **TE ACORDAS HERMANO.** Regreso a la Gloria, con ROBERTO RUFINO, ALBERTO PODESTA, ALBERTO MORAN, ARMANDO LABORDE, JUAN CARLOS GODOY Y ABEL CORDOBA, junto a la ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: C. García y R. Garello. Pl. $ 8. Desc. a jubil. y estud.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. y Sáb. a las 21: BORGES BUENOS AIRES, con V. Lago, H. Gióvine, R. Mosca y M. Ferradas. Entrada libre y gratuita.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)**, de J. Hopkins; vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 20: **TEECHERS**, de John Godber. Comedia en idioma inglés. Interpretada y codirigida por Z. Evans, R. Cameron y C. Gibson.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV "ALEGRIAS DE ESPAÑA"**, con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. Ultimas semanas.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30: "ESPAÑA, QUE HERMOSA ERES!!!". 20 artistas en escena. Dir. Gral.: O. Raymon.-
Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Vier. a las 23.30. Dgos. a las 21: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN.** Dir.: Jorge Albarracín.

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-LA MAÑANA.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCe EDUCABLE DOCUMENTALES.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-MORELIA.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
13-TELESHOW.
14.30
7-CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALONDRA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-ALF.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-CINE IBEROAMERICANO.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.
19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-A CONFIRMAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-HOLA PAPI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.
9-PERDONA NUESTROS PECADOS.
11-TIEMPO NUEVO.
13-¿DONDE ESTAS AMOR DE MI VIDA...?
23.00
2-MINISERIE: "El gran escape".
7-REENCUENTRO A SOLAS.
11-MARTILLO HAMMER.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS Y BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Encuentros íntimos".
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.
2.00
7-CINE IBEROAMERICANO: "Tal para cual".

Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: MUSICAL: **TODO CORAZON**. Autor, Dis. de Luces y Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Lib/ vest: María Julia Bertoto. Loc. en vta. con 5 días de antic.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Actores-manipuladores: R. Lamas, A. Alvarado, A. Tantanián y E. García Wehbi. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **PARECIDO A LA FELICIDAD**, de A. Sieveking. Con M. Mendive, G. Dalessandro, A. Arroyo y E. Apesteguia. Dir. Gral.: Alfredo Devita. Pl. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 20: rock con **Ojo de Pez y Turf**. $ 5.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Dgo. a las 20: "EL TUNEL", en homenaje a **Ernesto Sábato**, por R. Ibáñez. Dir.: A. Bazzalo. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30: **VIVA ESPAÑA Y ARGENTINA**, con L. Luna, M. Peralta y C. Lencina. Aut. y dir.: Sixto R. Zapata.- Sáb. a las 23.30: Mario Fortuna y Agustín Souza en: **LA NUEVA REVISTA**. Con B. Stroman e I. Damiano. Loc. ddc. $ 8.- Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Dgo. a las 20.30: Homenaje a un grande del folclore argentino: **ANTONIO TORMO**. Artistas invitados. Pl. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. (pop.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 23: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.- Dgos. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: diviértase y conmuévase con **Ignacio Quirós y Alfredo Iglesias** en: **LA ESCALERA**, de Charles Dyer. Desc. a estud., jubil. y grupos. Res. y vta. telef.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **UNA PORCION DE CIELO**, de E. O. Viejo. Dir.: Nora de Paoli. Desc. a jubil.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Pl. $ 10.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **EL GRAN POZO**, de Hugo Marcos. Dir.: Alejandra De Luca. Pl.: $ 10.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20: **"Sicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes ddc. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.- 6º PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Ultimas semanas: Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. $ 8.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín.- Vier. y Sáb. a las 0: **DEMOLIENDO EL VACIO**, con I. Espeche, F. Sabatella y J. César. Aut. y dir.: Martín Blanco. Loc. $ 10. Jub. y est. $ 5.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.- Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Domingo 31 despedida: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.- **Sala Pablo Picasso**: Domingo 31 despedida de LA PLAZA: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.- **Sala Roberto Arlt**: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 5. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Ultimas semanas. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- . Mar. a las 21. Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. ddc. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 16: El Grupo "Trapos y Cuentos" pta.: **"Fábula, romance con Títeres"**, con J. Sánchez y J. Echeverría. Dir. Gral.: J. Ochoa. Pl. $ 5. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16. Dgos. a las 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. A las 18: **"Las Vueltas de la Oreja"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 17: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 18: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 18: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. ddc. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ-JOSE ANGEL TRELLES** presentan: "TANGO A TANGO". Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.- Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).- Sáb. a las 21: "BUENOS AIRES" (BUSQUEDA), con A. y L. Acosta y J. Gabriel. Bailan: Leonardo y Claudia. Sáb. a las 23.30: **CHE TANGO CHE"**. Silvia Gaudín (voz) **junto a Tango en Dúo. Bailan: Marita y Adrián.- Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-** Sala La Bodega. **Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Calliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-**

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitara). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. ddc. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO-FOLKLORE-MELODICO. Con Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y A. Fontana. Folklore: Los Montiel. Baile: E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Presenta: Marta Aguilar. **Menú a la carta.** Promoción: Copas $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 22.30: JOSE LUIS en **"Por Amor al Humor"**. A la 0.30: MARCELO SAN JUAN. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: **"Lujos de Tango"**, con María del Mar Estrella (textos e interpretación) y **"Pas de Deux"**, con Beatriz Osán y Alberto Favre. Mtro. Mario Ronco (dir. y coreog.). Loc. $ 10.- Vier. a las 23: **Generación Tango** pta.: **"De Gardel a Piazzolla"**. G. Torella, D. Gómez, M. Benedetti, M. F. Japas y F. Vallejos. Loc. $ 10.- Sáb. a las 20.30: **"Operas Recogidas"**. Texto y música: Miguel Angel Rondano. Con Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli. Idea y dir. gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. A las 23: **"Soñando en la Realidad"**, canciones románticas de comedias musicales por el Grupo **Musas** (P. Douce, L. Tavella y M. Lledó). Art. inv.: D. Levin. Loc. $ 10.- Dgo. a las 19.30 (en el bar): **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. Alejandro Tantanián y Aníbal Colli. Loc. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. ddc. las 20.30: **Zapatos Rojos**. Clases y Baile de Tango. Sáb. a las 22: **JUAN CARLOS BAGLIETTO**. Sáb. ddc. la 1: **Salsa**. Res. telef. Amb. climat.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. y Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**, espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345 (San Telmo). 866-2322. Vier. a las 23: ROSELLA presentando: **Eco de uno mismo**. Sáb. a las 23.30: ALEJANDRO DEL PRADO presentando: **Vieja viola**.-

RESTAURANT CONCERTS

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Almuerce (ddc. las 12.30), Cene (ddc. las 22) y Baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Con la Orquesta Típica de **Osvaldo Rizzo** (Pichuquito), las voces de **Néstor Rolán, Patricia Duarte** y **Fabio Santana**. Lo mejor del tango danza y Ballet Folklórico Argentino. Reservas telefónicas.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70Mm. Gigante: **"La Mina del Diablo", "Cosmic-Piball", "Duna" y "Montañas Rusas"**. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24. Cont. Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras H-M-P-X)

1	9271	11	1628
2	7225	12	8202
3	3541	13	7409
4	0681	14	1954
5	2142	15	8844
6	0344	16	0086
7	0317	17	8226
8	5608	18	9238
9	0359	19	6376
10	2641	20	1888

Quiniela (Vespertina-Letras I-J-S-S-)

1	5578	11	5961
2	6562	12	5229
3	3460	13	4029
4	1737	14	7451
5	2925	15	7825
6	4097	16	6650
7	1755	17	7924
8	0638	18	4703
9	2184	19	8574
10	6017	20	7073

Provincia (Vespertina)

1	459	11	098
2	199	12	705
3	400	13	849
4	354	14	290
5	800	15	099
6	432	16	847
7	019	17	995
8	701	18	360
9	630	19	989
10	201	20	949

Quiniela (Nocturna- Letras O-R-V-W)

1	7371	11	4446
2	5541	12	1931
3	8225	13	7713
4	4030	14	5244
5	2481	15	1115
6	5594	16	0453
7	0913	17	5233
8	9118	18	6262
9	6625	19	5411
10	6481	20	5081

Provincia (Nocturna)

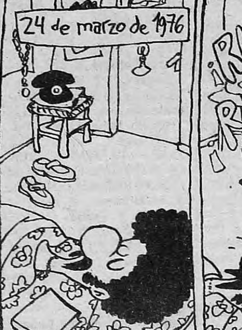
1	373	11	162
2	326	12	744
3	223	13	815
4	888	14	918
5	227	15	718
6	549	16	708
7	319	17	595
8	193	18	665
9	824	19	562
10	951	20	762

QUINI SEIS
2-3-7-9-16-19
1 Ganador
REVANCHA
11-13-15-19-25-38
Vacante

Gaspar el Revolú

















CONTRATAPA

HOY

Pronostico: Neblinas matinales. Cielo poco nuboso. Caluroso y humedo. Vientos moderados del noroeste. Minima 21°. Maxima 31°.

□□□

13.00: Inscripción abierta para el curso *Cómo ver un film. Introducción al relato cinematográfico*, a cargo del crítico Horacio Bernades. Informes: 856-6134.

• Está abierta la inscripción para el curso de teatro a cargo de Daniel Ritto. Primera clase abierta. Informes: 632-0755.

14.30: Exhibición de *Heinmat-Tierra natal*, de Edgar Reitz, capítulo 10: *Años soberbios* (1967-1969). A las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.

17.00: ***Por vos un graffiti, por ellos una huella***, jornada de expresión artística. En la Plaza del Congreso.

19.00: *A veinte años del golpe de estado*, panel organizado por la Comisión por la Verdad, la Justicia y la Memoria, con la participación de José María Pasquini Durán, María del Carmen Verdú, Víctor Mendibil, Florencia Gemetro, Julio Piumato, Laura Bonaparte, Horacio González y Raúl Zaffaroni. En el aula magna de la Facultad de Derecho.

• Mesa redonda *El arte es memoria*, con la participación de Hebe de Bonafini, Estela Carlotto, Osvaldo Bayer, Diana Kordon, Horacio Safons, Diana Dowek, Roberto Cossa. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Inauguración de la exposición de fotografías *Carnavales*, de Pablo Marcelo Siquiroff. De lunes a viernes de 11 a 20.30, hasta el 12 de abril. En la galería de arte del Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965.

• ***Martes de tango***, con la presentación de la Orquesta de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, dirigida por Osvaldo Piro. Solistas invitados: Raúl Lavié, Alberto Bianco, Patricia Vel y Virginia Vigil. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.



RECORDAR

(Por Antonio Dal Masetto) Recuerdo cierta noche de verano de 1985 cuando en un bar del Bajo, desde otra mesa, alguien me preguntó: "¿Leyó el *Nunca Más*?". La voz pertenecía a un anciano que tenía un cuaderno abierto delante de él. Había estado escribiendo, usaba lentes de vidrios muy gruesos y parecía que tuviera dificultades para descifrar sus propias anotaciones. Dijo: "Registran 8960 desaparecidos, hombres, mujeres y chicos, casi nueve mil, pero seguramente son muchos más y es probable que jamás se sepa la cantidad real". Yo asentí. El anciano insistió: "¿Esa cifra le dice algo? ¿Sería capaz de imaginar 9000 pares de zapatos?". "No, creo que no podría", dije. El anciano se concentró un momento en su cuaderno y volvió a hablar: "¿Sería capaz de imaginar 9000 cuerpos? Quiero decir: todos juntos". Dudé nuevamente, contesté: "Tal vez pueda imaginarse una concentración de 9000 personas vivas, en una plaza, en la calle, en una cancha de fútbol, pero no de otro modo". Y el anciano: "Estuve haciendo algunos cálculos. Intenté pensar en 9000 cuerpos acostados en el suelo, uno a continuación de otro, la cabeza de uno contra los pies del siguiente: ¿tiene idea de qué distancia podrían llegar a cubrir?". "No podría decirlo." "Supongamos que colocamos el primer cuerpo justo en la entrada de la Casa de Gobierno, a partir de los dos granaderos, y desde ahí, hacia el oeste, todos los demás; y siempre la cabeza de uno contra los pies del siguiente: ¿sabe hasta dónde llegaríamos?" "No lo sé." "¿Quiere seguirme en el recorrido?" Asentí. El anciano: "Avanzamos por Plaza de Mayor, bordeamos el monumento a Belgrano, la pirámide, los canteros floreCidos, desfilamos ante la Catedral y su antorcha, el Cabildo, alcanzamos la Avenida de Mayo; y siempre la cabeza de uno contra los pies del siguiente, ¿me sigue?" "Lo sigo." "¿Prefiere que tomemos por la vereda de los números pares o impares?" "Lo que usted diga." "Dejamos atrás la Municipalidad, cruzamos Perú, algunas librerías, negocios, bares y alcanzamos la 9 de Julio, ¿estamos?" "Estamos." "En la primera plazoleta pasamos frente a las dos figuras femeninas que simbolizan la Virtud y la Sabiduría; más allá la ridícula caricatura del Quijote; recorremos las últimas cuadras de la Avenida de Mayo; después viene el Pensador, la fuente, las palomas, el edificio del Congreso, el Molino; seguimos por Rivadavia y siempre la cabeza de uno contra los pies del siguiente; ¿me está acompañando?" "Estoy." "El Café de los Angelitos, negocios, negocios, negocios, el último tramo antes de llegar a Pueyrredón y su aspecto de mercado persa; Plaza Miserere y sus árboles, la bajada de Rivadavia, Medrano, la confitería Las Violetas, bancos, inmobiliarias, agencias de automotores, bocas de subtes, testimonios de una ciudad civilizada, avenida La Plata, Parque Rivadavia, el monumento a Bolívar, avenida José María Moreno, pizzerías, negocios, negocios y siempre la cabeza de uno contra los pies del siguiente, ¿me sigue?" "Lo sigo." "Caballito, las rejas de la terminal del subterráneo, Rivadavia que se convierte en doble mano, el cielo que se amplía arriba, los edificios de departamentos más espaciados, Donato Alvarez, Boyacá; y solamente llevamos recorridas unas sesenta cuadras; alcanzamos Plaza Flores, la vieja iglesia, Nazca, mueblerías, casas de antigüedades, los barrios tranquilos que se desgranan a ambos costados de la avenida, las vías del ferrocarril que se entreven a cien metros y nosotros siempre con los cuerpos, ¿los está viendo?" "Los veo." "Cruzamos Segurola y ya estamos a la altura del ocho mil quinientos; inmediatamente se suceden una serie de calles de nombres gratos: Virgilio, Dante, Víctor Hugo, Manzoni, Leopardi, Molière, Byron; llegamos al once mil seiscientos de Rivadavia, exactamente la última cuadra antes de la Gral. Paz, se nos acabó la Capital y podríamos seguir del otro lado, por la provincia; y siempre la cabeza de uno contra los pies del otro, ¿me estuvo siguiendo?" "Lo estuve siguiendo." "Ese trayecto y un larguísimo tramo más es lo que se podría cubrir con 9000 cuerpos." A esta altura el anciano calló. Se sostuvo la cabeza con ambas manos, se dobló sobre la mesa y era como si realmente lo hubiese desecho el esfuerzo de esa caminata. Eso es lo que recuerdo de aquella noche.

CARTAS

Más de 30.000 razones para un solo llamado

De aquel 24 de marzo de 1976 tenemos una larga herencia que condiciona nuestro presente y nos lleva, entre otras cosas, a que hoy sigamos usando el término "desaparecidos" cuando nos referimos a aquellas 30.000 almas distintas y únicas, como negándoles sus identidades, sus compromisos, sus luchas, sus causas; a que llamemos enemigo al opositor; a que nuestra práctica cotidiana sea la indiferencia y la falta de compromiso, donde las utopías pueden ser solamente escuchadas o leídas pero nunca practicadas; que la privación al derecho esencial de todo hombre (la vida) en manos de las fuerzas militares sea un exceso y no el más repudiable de los crímenes; que la impunidad sea la regla y la justicia la excepción; que la valentía sea mérito de otros pero no nuestro.

Es por ello porque el golpe militar más feroz y oscuro de nuestra historia no forma parte de un pasado ya lejano, que todos debemos estar este 24 de marzo.

Porque si "la memoria guarda lo que merece ser salvado", ¿cuál será el patrimonio de un pueblo sin memoria, qué quedará de él?

Porque aún creemos en la justicia y por lo tanto la esperamos. Porque los derechos que se violaron antes continúan siendo violados en el presente.

No vaya a ser cosa que un día no existan las palabras justicia, utopías, solidaridad, lucha, y lo que es aún peor, ni siquiera nos demos cuenta.

María Andrea Rampi
DNI: 23.530.241
Julieta Rizzolo
DNI: 23.968.456
Estudiantes de Sociología UBA